

Por primera vez se aplicó la nueva ley de defensa del consumidor. La empresa Edenor fue sancionada por pegar carteles que decían "moroso" a usuarios que se negaron a pagar el último aumento P/6

El "trato indigno" a los clientes ya está prohibido

Hillary Clinton se negó a recibir a los enviados del gobierno golpista y se reunirá con Zelaya P/22/23

Una señal de Obama a Honduras

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 7 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7431 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

GRIPE A Cierran los teatros por diez días y los cines no realizarán por ahora estrenos importantes. Estudian extender el parate invernal del Congreso y declarar asueto el 10 de julio para unir el fin de semana con el feriado P/2 a 5

INTERVALO

■ El Consejo Federal de Salud decidió que se suministrará el antiviral a pacientes con más de 38 grados de fiebre y problemas respiratorios. ■ El ministro Manzur reveló que la emergencia sanitaria fue decretada en 2002 y sigue vigente. ■ La televisión elimina el público en los programas y reduce los besos en las entregas de ficción. ■ Cómo fue el primer día sin clases ni actividad en los tribunales.

COMUN

"Me acuerdo de que en 2006 murieron en Brasil, de complicaciones causadas por la gripe común, 70.000 personas. La gripe común es un problema mucho más serio de salud pública desde el punto de vista de los hábitos que la gripe A, aunque es cierto que se trata de una enfermedad nueva, por lo que todo puede pasar."

(Del ministro de Salud de Brasil, José Gomes Temporão, tras visitar un centro médico en São Paulo.)

Acuerdo entre Obama y Medvedev para reducir casi un tercio su poderío nuclear P/25

Abrazo nuclear entre Rusia y Estados Unidos

40
Virus, por **Rodrigo Fresán**

14
Un Palacio(s) de impunidad, por **Sergio Widder**

Juan Pablo Schiavi le dijo a Página|12 que habrá cambios en los subsidios al transporte P/9

"Deben ir a la gente y no a las empresas"

12
¿Qué clase(s) de elecciones tuvimos el 28-J?, por **Eduardo Grüner**

Reunión de los ministros de Salud de todo el país con los expertos

El uso de los antivirales

El Consejo Federal de Salud definió que los antivirales contra la gripe A serán suministrados a pacientes con 38 grados y problemas respiratorios. El Gobierno analiza decretar asueto el viernes para sumarlo al feriado del 9 de Julio.

Por Pedro Lipcovich

Todas las personas mayores de 15 años con diagnóstico clínico de gripe A en la Argentina podrán ser medicadas con fármacos contra el virus: así lo anunció el ministro de Salud, Juan Manzur, acompañado por sus colegas provinciales. En las próximas 48 horas debiera anunciarse el criterio para menores de esa edad, aunque desde ya "pueden ser medicados según el criterio del médico", anunció un alto funcionario bonaerense. El sábado, **Página|12** había dado a conocer que, en hospitales del conurbano, los medicamentos sólo se administraban a pacientes internados. Por otra parte, según anunció también Manzur, los ministros provinciales acordaron en "no aconsejar el cierre de lugares públicos"; no obstante, es posible un asueto para el próximo viernes. El funcionario reveló además que "desde 2002, el país está en Emergencia Sanitaria Nacional, por lo cual no hace falta decretarla". Entretanto, toda la provincia de Buenos Aires entró en fase de "mitigación", por haberse diseminado el virus; un experto estimó que "en pocos días lo mismo sucederá en casi todo el país". Al mismo tiempo, hay inquietud por una fuerte disminución de las consultas en servicios de salud del área metropolitana: "Si hay síntomas, no hay que omitir la consulta médica: sólo después aislarse en casa", advierten los profesionales. El ministro Manzur aseguró que la cantidad de muertos sigue oficialmente en 60; los gobiernos provinciales notificaron otros 13: 18 en Santa Fe, uno en San Juan y uno en Neuquén.

"Toda persona que tenga enfermedad respiratoria, con fiebre superior a 38 grados, debe consultar inmediatamente a un servicio de salud: el médico puede indicarle una medicación antiviral, que debe ser administrada dentro de las 48 horas", destacó Juan Manzur, flanqueado por los ministros de Salud de todas las provincias, que venían de reunirse en el Consejo Federal de Salud (Cofesa). Este organismo no dio a conocer ningún texto que diera cuenta de un acuerdo.

La consulta en esos términos implica "no automedicarse", ya que los fármacos antifebriles pueden hacer bajar artificialmente la temperatura y así demorar la consulta. Sólo después de consultar al médico, "los pacientes deben permanecer en su domicilio, sin ir al trabajo ni a reuniones sociales; pueden usar barbijo para no contagiar a quienes se aproximen, pero las personas sanas no deben usarlos, salvo el personal de salud", recordó Manzur.

En cuanto al cierre de lugares públicos, "fue muy discutido en el Cofesa", contó Manzur, quien recordó que "la Argentina es un país federal" y subrayó que "la experiencia mundial y los expertos internacionales no recomiendan el cierre preventivo de todas las actividades sociales"; sin perjuicio de ello, cada jurisdicción puede "adoptar medidas en lugares de concentración, sobre todo de jóvenes, ya que la enfermedad afecta especialmente a este grupo etario". El ministro Manzur anunció también la posibilidad de que el viernes, en relación con la epidemia, se declare asueto: "Lo hemos considerado y la presidenta de la Nación decidirá al respecto".

Acerca del tratamiento con antivirales (oseltamivir o zanamivir), el ministro anunció que incluye a "los mayores de 15 años", y recordó que "desde esa edad los jóvenes son especialmente vulnerables a este virus". En todos los casos, "el tratamiento debe ser indicado por el médico, según las características de cada persona". Respecto de los menores de esa edad, "en las próximas 48 horas la Sociedad Argentina de Pediatría y la Sociedad Argentina de Infectología Pediátrica nos alcanzarán protocolos de tratamiento". Mario Masana Wilson, director de Epidemiología de la Provincia de Buenos Aires, observó que, desde ya, "también los menores de esa edad pueden ser medicados según criterio médico".

Al respecto, Carlos Maurtua –secretario de Derechos Humanos de Cicop, gremio de los profesionales de la salud–, a la salida de una reunión con las autoridades sanitarias bonaerenses, estimó que "la nota publicada el sábado pasado por **Página|12** (que advertía sobre la falta de medicación antiviral para pacientes ambulatorios en el conurbano) contribuyó a revertir una situación que afectaba a las clases sociales más vulnerables; ahora esperamos que este criterio se formalice por resolución".

El director de Epidemiología bonaerense confirmó también que "toda la provincia de Buenos Aires pasó de la inicial fase de contención a la de mitigación, ya que el virus se diseminó en distintas ciudades; corresponde centrarse en tratar a los enfermos, y ya no tiene sentido rastrear en cada caso los contactos". El infectólogo Eduardo López, miembro del comité de expertos que asesora al Ministerio de Salud, anticipó que "en los próximos días casi todo el país va a estar en la fase de mitigación", es decir, que se habrá diseminado el virus. Mientras tanto, observó López, "es acertado prolongar la contención (en la cual se medica a todos los contactos) tanto como se pueda, porque eso reduce la cifra final de casos".

Por otra parte, Maurtua insistió en la disminución de consultas ambulatorias en centros de salud del conurbano. En la ciudad de Buenos Aires, Jorge Gilardi, titular de la Asociación de Médicos Municipales, ya había manifestado la misma inquietud, en relación con "la posibilidad de un exagerado miedo al contagio". Maurtua subrayó que "una cosa es el aislamiento domiciliario de un paciente que ya tiene diagnóstico positivo; otra cosa es el grave error de entender el aislamiento domiciliario como si se tratara de quedarse en la casa sin diagnóstico", porque "así es como después nos llegan directamente casos de neumonía, hasta casi desbordar las camas de internación".

El Ministerio de Salud santafesino reportó cinco nuevas muertes, lo cual lleva el total a 18 en la provincia. Neuquén y San Juan confirmaron sus primeras muertes por gripe A, y la Ciudad Autónoma confirmó la séptima. Sumando informes oficiales de Nación y las provincias, 73 personas fallecieron hasta ayer.

Télam



El ministro Manzur reveló además que, "desde 2002, el país está en Emergencia Sanitaria Nacional".

"La emergencia sanitaria ya existe"

Por P. L.

"No hace falta decretar la Emergencia Sanitaria Nacional porque ya existe", anunció Juan Manzur, ministro de Salud de la Nación, en referencia a una disposición de 2002 que, recordó, sigue en vigencia. "Es una herramienta para movilizar recursos en tiempo y en forma, con la que ya contamos", afirmó. Y agregó que, al mismo tiempo, "es correcto lo que han hecho varias provincias y la ciudad de Buenos Aires, al decretar por su parte la emergencia sanitaria para tener mayor agilidad en la utilización de recursos".

La Emergencia Sanitaria Nacional fue dispuesta por el decreto 486/02, de necesidad y urgencia, ante "la gravísima coyuntura, los intolerables niveles actuales de pobreza, la crisis que afecta al mercado de salud" y "la crisis política".

Carlos Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, explicó a este diario que "en 2002 el tema era que la AFIP estaba por ejecutar la deuda de las obras sociales, de las clínicas y sanatorios, y había también algunos inconvenientes con respecto a los amparos y los juicios que se estaban haciendo por mala praxis. El decreto hizo que se interrumpieran las acciones judiciales".

Convalidado por ley, "se fue prorrogando año por año, prácticamente el mismo texto: últimamente, antes de la pandemia, no había razones sanitarias valederas, y la prórroga se hacía más bien por esas razones de tipo económico-judicial. Por lo demás, la emergencia permite modificar la burocracia para las compras y de insumos y equipos, como también para contratar recursos humanos", continuó Sylvestre Begnis.

El legislador aclaró que la emergencia "no rige para compras efectuadas con créditos internacionales, ya que éstos obligan a efectuar licitaciones internacionales, pero se aplica a compras nacionales".

Cierran en todo el

La gripe

El mundo del espectáculo se enfermó de gripe A. Frente al avance de la epidemia, las salas decidieron mantener reposo: las funciones de teatro fueron suspendidas en todo el país durante diez días y los estrenos cinematográficos más importantes fueron postergados sin fecha. Las medidas fueron tomadas tanto por organismos oficiales como por entidades privadas y compañías multinacionales. La decisión tuvo un componente más económico que sanitario: la notable merma de los espectadores tanto en teatros como en cines volvió inviable la actividad por estos días. Sólo en la Capital Federal, el fin de semana pasado hubo en las principales salas una baja de un tercio de asistentes.

La Dirección del Teatro Nacional Cervantes comunicó que se cancelan hasta el 3 de agosto los espectáculos de su programación teatral y de las actividades culturales que se realizan en sus salas. Por otro lado, el Ministerio de Cultura de la Ciudad dispuso la suspensión de todas las funciones teatrales programadas en los organismos dependientes del gobierno porteño hasta nuevo aviso. Esto incluye tanto al Complejo Teatral de Buenos Aires (Teatro San Martín y su actividad cinematográfica en las salas Lugones, Alvear, Regio, De la Ribera y Sarmiento) como a los centros culturales. En este último caso, sólo se suspenden las funciones teatrales, no así otras actividades como muestras y exposiciones.

Por otro lado, la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (Aadet) anunció que decidió suspender la actividad teatral en el país durante diez días, "más por un hecho artístico que sanitario", según expresó el empresario Carlos Rottenberg. "La actividad teatral necesita de la presencia de público y del vínculo entre el escenario y la platea, y en estos días hemos tenido una merma de espectadores de más del 80 por ciento", detalló Rottenberg al anunciar la medida en una conferencia de prensa en la sede de la entidad que agrupa a 107 hacedores del teatro comercial en el país. En otro tramo de la breve alocución en que la Aadet determinó el parate teatral hasta el 16 de julio, el responsable de las salas porteñas y marplatenses comentó que "aunque el control sanitario indica que podemos tener las salas abiertas, nuestra actividad necesita de la presencia del público en vivo".

Rottenberg consideró que "la incertidumbre por la situación sanitaria genera una inestabilidad que impacta drásticamente en el quehacer teatral". "Lo que hicimos –fundamentó– fue tomar una medida empresarial que procura poner certidumbre a las dudas que nos plantea el público y que tienen que ver con lo que ocurre hoy día." Para explicar el espíritu de la resolución, aportó que decidieron correrse "de estos días de mayor alerta, pero esperamos que exista un clima de calma y sensatez". En la reunión también se señaló que cada espacio escénico está preparado para devolver las entradas que hayan sido adquiridas o para canjearlas para otra próxima función.

Los cines no son la excepción de las medidas que se vienen implementando desde los distintos sectores del mundo del espectáculo fren-

país los teatros y postergan los estrenos más importantes en los cines

contagió al mundo del espectáculo

Aunque las autoridades sanitarias no disponen el cierre de eventos con público, los empresarios teatrales suspendieron por diez días todas las funciones. Y en los cines se postergan los estrenos más fuertes. Es por la importante caída de espectadores.

Jorge Larrosa



La medida en los teatros fue adoptada por los empresarios privados, pero también se sumaron las salas de Nación y Ciudad.

te al avance de la gripe A en todo el país. La semana pasada hubo una reunión entre exhibidores y distribuidores, quienes resolvieron no levantar las películas ya estrenadas, pero sí planificar una reprogramación de las que debían estrenarse en lo sucesivo. Ayer se conoció que pesos pesado extranjeros como *Rescate del metro 123* (dirigida por Tony Scott y protagonizada por Denzel Washington y John Travolta) y *Hannah Montana: la película* (inspirada en la serie de la cantante adolescente de Disney) y las nacionales *Papá por un día* (protagonizada por Nicolás Cabré y Luisana Lopilato y dirigida por Raúl Rodríguez Peila) y *100% lucha: el amo de los clones* (basada en el programa de lucha de Telefé y dirigida por Paulo Soria y Pablo Pares) no podrán verse en la pantalla grande en las fechas previstas. Otros films cuyos estrenos estaban programados para este jueves no serán de la partida: *Katyn*, del prestigioso director polaco Andrzej Wajda, y el documental ecológico *Home*, de Yann Arthus-Bertrand.

Si bien se supone que en el caso de las argentinas el estreno no se demoraría más de siete días, para los tanques extranjeros no está claro el panorama. Es posible conjeturar que las compañías multinacionales y los distribuidores están haciendo números, después de las bajas importantes de espectadores el fin de semana pasado (del 2 al 5 de julio hubo un 32,75 por ciento menos que la semana anterior) y también es de suponer que no quieren arriesgar el estreno de películas que recaudarían millones de pesos y, si se estrenaran por estos días, la cifra sería notablemente inferior. De todos modos, a partir de este jueves podrán verse tres estrenos: *Miedo al amanecer* (de Daniel Myrick), *El ave negra* (de John Madden, producida por Quentin Tarantino y protagonizada por Mickey Rourke y Diane Lane) y *La Zona*, ópera prima del mexicano Rodrigo Plá, que pone el acento en la polarización entre ricos y pobres a través de un intenso thriller que se desarrolla en un barrio residencial del DF mexicano. Estos largometrajes no tienen una gran expectativa de público, por lo que vienen a ocupar el lugar previsto para algunos de los tanques extranjeros.

A diferencia de lo anunciado ayer por los representantes teatrales, en el caso del cine no hay un criterio único a la hora de decidir si se mantienen o se aplazan los estrenos, situación que está generando una especie de desorden en la cartelera porteña. Tampoco lo hay si se piensa en las salas. El vicepresidente de la Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos (Fadec), Norberto Feldman, anunció el viernes que las salas agrupadas en esa entidad no venderán más del 50 por ciento de su capacidad para tratar de evitar posibles contagios de la gripe A. La Cámara Argentina de Exhibidores Multipantalla (CAEM) no se ha pronunciado en este sentido sobre los cines que se nuclean en su asociación. De hecho, las cadenas Hoyts, Cinemark y Village se encuentran agrupadas en la CAEM y son las que mayor público convocan por la gran cantidad de pantallas que cada una de estas empresas tiene. El presidente de la CAEM, Leo Racauchi, afirmó que "la CAEM está siguiendo las medidas que se están dando en las jurisdicciones que tienen las salas. No está decidiendo por ella misma vender menos entradas que las autorizadas porque no nos corresponde a nosotros tomar este tipo de decisiones. En la ciudad de Buenos Aires las salas están abiertas, en Quilmes las han cerrado, en Morón han decidido habilitar el cincuenta por ciento. La verdad es que es una situación caótica". De todos modos, Racauchi aseguró que "todo lo que nosotros podamos aportar extra, como las recomendaciones que están dando el Ministerio de Salud y el Comité de Especialistas las estamos tomando. No hemos escuchado a los especialistas que digan que hay que vender la mitad de las entradas. Apelan a la conciencia y a la responsabilidad de cada uno. De hecho, en distintas jurisdicciones se toman distintas medidas".

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), en tanto, anunció el cierre de varios de los Espacios Incaa en todo el país, y que se suman al Km 0 Gaumont, cuyo cierre comunicaron el viernes pasado.

Cómo cambió la TV por el virus

Se mira y no se toca

Por Emanuel Respighi

Además de ser tema central de noticieros, periodísticos y cuanto programa en vivo con panelistas haya, el brote de gripe A también comienza a hacer mella puertas adentro de la industria televisiva. A la decisión de extremar las medidas de higiene en los estudios y sets de grabación, la TV local sumó la suspensión del ingreso de público en aquellos programas que lo permitían, la postergación de algunos estrenos en los que participaban ciudadanos comunes y la determinación de ciertos productores de minimizar las escenas con besos y/o contacto físico en ciclos de ficción. A su vez, el viernes Julián Weich en *Justo a tiempo* comenzó a popularizar "el beso de codo". La entrega de los premios Martín Fierro y Fund TV se postergaron hasta nuevo aviso, y *Los exitosos Pell$* no tendrá cierre con público en teatro. Con mayores precauciones, por el momento la producción televisiva sigue adelante. Eso sí: por estos días, la tele se mira y no se toca.

Cuando la gripe A se diseminó en México, Televisa y TV Azteca tomaron al decisión de suspender los besos en sus culebrones. Aquí, los empresarios aún no tomaron una medida colectiva común. Sin embargo, Enrique Estevanez, el productor de *Herencia de amor* (lunes a viernes a las 15, por Telefé), anunció que retocará los guiones para que los personajes se den los besos mínimos e indispensables. "No vamos a dejar de hacer escenas de besos en *Herencia de amor*, pero sí vamos a evitar que haya besos que no sean necesarios en la historia. Decidimos tomar algunas precauciones porque el tema lo merece. En caso de que por libro tenga que haber un beso en la historia, si lo puedo postergar lo postergo. Y si el beso es vital para la trama, nos aseguramos de que los actores no tengan ningún síntoma, ni fiebre, ni dolor de garganta", explicó Estevanez al sitio www.television.com.ar. En el resto de las productoras de ficción, hasta ahora no se ha llegado a tanto: sólo se diseminaron recipientes de alcohol en gel y toallitas húmedas entre los elencos.

Si años anteriores llevar a ver a los niños los programas de TV era una salida gratuita e interesante para pasar las vacaciones de invierno, en este largo y obligado receso la pantalla chica sólo sirve de niñera electrónica. Es que ciclos como *Showmatch*, *El casting de la tele*, *Pasión de sábado* o *La tarde es nuestra* pasaron a emitirse sin público en los estudios, como una medida de prevención. El domingo, la gala semanal de *Operación triunfo* se realizó con un tercio del público que habitualmente concurre al programa. Hay quienes fueron más allá: *El último pasajero*, el programa de Endemol en el que estudiantes de quinto año compiten por un viaje de egresados a Bariloche, no pudo grabarse y fue reemplazado por la emisión de *Vecinos invasores*, la primera de una serie de películas para *teens* que los canales reprogramarán en las próximas semanas. Por su parte, el debut de *Dale que va*, el ciclo de entretenimientos con público que conducirá Marcelo De Bellis en América, se postergó para evitar llenar estudios de gente.

No sólo la ficción y el entretenimiento televisivo se vieron afectados por la influenza. En América, la pantalla abierta más periodística, los directivos decidieron que las producciones de los programas trabajen desde sus casas y sólo vayan a la emisora para el aire de los ciclos. Incluso, para evitar aglomeraciones de gente, Canal 7 suspendió el concierto que la Orquesta Sinfónica de la emisora iba a brindar hoy en la inauguración oficial de la muestra "200 años de historia argentina", que de todas maneras se puede presenciar gratuitamente en la puerta del edificio de Figueroa Alcorta y Tagle. Por culpa de la gripe A, la tele volvió a transformarse en ese mágico y aspiracional mundo con el que el público no tenía relación más allá de la que generaban los rayos catódicos.

Comprimidos

Prórrogas. "Debido a la emergencia sanitaria se podrá conducir durante treinta días más contados a partir del vencimiento de las licencias sin estar expuestos a sanciones", informó la Dirección de Licencias del gobierno porteño. La extensión del plazo es válida para los registros de todas las categorías que venzan entre el 6 y el 31 de julio inclusive.

Denuncia. El juez federal Norberto Oyarbide suspendió ayer la feria para tratar la denuncia que acusa al Gobierno por la expansión de la gripe. Oyarbide explicó que no hay causa contra Cristina Fernández, porque primero ha de investigar si "determinadas circunstancias o actos del Gobierno han podido incidir en forma directa en la mayor propagación" de la enfermedad, por lo cual ayer libró un oficio al Ministerio de Salud, solicitando información. El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, estimó que la denuncia se trata de una "reverenda estupidez".

Fisco. La Agencia de Recaudación de la provincia de Buenos Aires (ARBA) restringió el horario de atención al público: en La Plata, será de 10 a 12, y en el interior de la provincia de 10 a 13. Permanecen en funcionamiento su sitio web, www.arba.gov.ar, y el 0800-3212722 (de 7 a 23).

Subterráneo. Para que desplazarse bajo tierra sea "más seguro para los pasajeros y para el propio personal", Metrovías puso a disposición del público "más de 180 dispensers de alcohol en gel" en las boleterías de todas las estaciones.

Despejada. Bolivia no dispondrá el cierre de su frontera con Argentina, aunque sí reforzará la vigilancia médica, según informó el ministro de Salud y Deportes de boliviano, Ramiro Tapia, a la embajadora de su país en Argentina, Leonor Arauco.

Sanito. El jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, volverá hoy a su oficina y sus tareas habituales, tras haber sido dado de alta oficialmente por su médico.

Adelantadas. Las cámaras legislativas nacionales confirmaron el adelantamiento del receso invernal, como medida preventiva. Las vacaciones de Diputados y Senado comenzarán hoy y se extenderán hasta el 31 de julio. La Corte Suprema de Justicia y nueve Superiores Tribunales del interior hicieron lo mismo, aunque desde ayer.

Cárceles. "Hasta ahora no hay ningún caso confirmado. Teníamos sospecha con un caso de VIH en Devoto que resultó ser anginas. Hubo una chica en Ezeiza que era neumonía y ahora hay un par de casos en Ezeiza y en Marcos Paz aislados y medicados", intentó tranquilizar el director del SPF, Alejandro Marambio, ante la preocupación de los familiares de detenidos. En Santa Fe, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos informó por su parte que ya había dado instrucciones adecuadas para enfrentar casos de gripe entre los menores internados en los institutos de su dependencia.

Crónica en los aledaños del Palacio de Justicia en plena psicopandemia

Un día gris sin Tribunales

Los comercios empezaron a sufrir la feria adelantada de Tribunales. Caras grises, malhumor. Los restaurantes, los kioscos, los estacionamientos, las casas de fotocopias, hasta las ofertas de sexo recibieron el impacto del cierre. En Tribunales, hay que pasar el invierno.

Por Horacio Cecchi

No son los indiscutibles casos reales, ni los cuidados, sino el pánico que desata. Ayer. Horas de la tarde. Temprano. Pasillo del subte B, estación Carlos Pellegrini. Una simpática parejita venía tomada de la mano. Tendrían unos treinta y pico él, no más de treinta ella. Años, y kilos de más. Sus barbijos, amplios en tanta cara rozagante, cumplían la doble función de moda psicopandemia y tapaboca(dos). Detrás de ellos avanzaba una mujer gris. Gris su vestimenta, gris su rostro crispado, grises sus ojos mal entonados. Toda gris. Sus labios seguramente también, pero no se sabrá porque estaban cubiertos por lo único blanco de su presencia: un barbijo. Los tres eran los únicos portadores de barbijos que se observaban en el subte B a esa semiconcurrida hora del primer lunes sin Tribunales (y ahora sin teatros). Menos concurrencia, pero tampoco es que fuera como un feriado (la city bancaria por ahora se muestra inmune al A H1N1).

Otra parejita, de adolescentes, edad de secundario, aprovechaba hábilmente el receso escolar apretujada en un rincón contra la pared del pasillo del subte y se besuqueaba amorosamente. Sin barbijos.

Pasó a su lado la parejita de gorditos con tapabocados. No dijeron ni mu, ni dieron importancia. La mujer gris sí, se detuvo, los miró, algo rumió sin que se escuchara: su barbijo se infló y desinfló en golpeteos sucesivos, como si el corazón se le hubiera ido a la boca. Barbijo con taquicardia. Los chicos dejaron de besarse. Les había contagiado el barbijo.

En Tribunales, igual que la semana pasada, los barbijos escaseaban en las farmacias y en las calles, pero ayer también había menos gente. El tránsito, salvo Corrientes, avanzaba a paso largo. Menos bocinazos, pero también la repercusión que no se ve de inmediato. Estacionamiento de Lavalle, frente a Tribunales. "Bajó un montón", reconoció el encargado. Dentro, había un par de espacios libres en la playa. "En este horario (pasado el mediodía) siempre revienta."

"¿Si bajó la cantidad de clientes? Pufffff –dijo Claudia, del local de fotocopias del café Del Fondo–. Normalmente abrimos a las 7 porque a las 7.30 ya abren Tribunales. Ahora estamos pensando en abrir con horario de verano, a las 9. A esta hora ninguna de nosotras tendríamos tiempo, y hoy me traje dos revistas para leer porque no hay nada que hacer."

A pocos pasos, el local de Compugraf estaba pelado. Olinda aseguró que "bajó muchísimo, pero no vamos a cerrar. Además de las fotocopias tengo una imprenta". En Lavalle y Talcahuano, el encargado del quiosco especializado en leyes y decretos aclaró que "no cierro aunque haya feria porque no puedo cerrar". "¿Su nombre de pila?", preguntó el cronista, "No, dejá, pila es lo que tengo que tener", y prefirió el pseudoanonimato.

Del otro lado de la plaza de Tribunales, los dos colegios, el ILSE y el Roca, tenían sus puertas cerradas en cumplimiento del primer día de receso escolar no vacacional. El Roca tiene una galería abierta con enormes columnas. Pasando la galería, las puertas estaban cerradas con rejas. En un rincón de la galería, entre cartones, dormía un homeless, algunos dijeron que se llama Mondonguito.

La psicopandemia atacó hasta en los rincones más ocultos y más imprevistos de la ciudad. Por Libertad, en dirección a Córdoba, una joven algo retacona se detenía en cada cabina de teléfono que encontraba en su camino y enganchaba hábilmente unas tarjetitas en el marco que sostiene el aparato. En las tarjetitas se descubría la lucha de la creatividad contra las inclemencias: Sex Outlet, ofrecía, misteriosamente.

–Disculpá... –se atrevió el cronista con inconsciente curiosidad profesional.

–¿Un turno? –preguntó la joven.

–Nnnno. ¿Impactó la feria judicial anticipada? –apuró el cronista.

–Ufff. ¿Qué te parece? No hay bogas ni estudiantes –respondió y se fue sin esperar la repregunta.

El día gris y lluvioso se reprodujo en casi todos los comercios de la zona. En los bares los encargados estaban de malhumor. En los teatros, también. Este cronista entró a curiosear en un importante teatro de la avenida Corrientes, junto a las galerías de su mismo nombre, a una hora en que (este cronista no lo sabía) estaban declarando el cierre de los escenarios durante diez días *(ver página 3)*. Dos ladridos fueron suficientes para representarse el panorama, color gris receso.

Un taxista no reconocía ayer parte de esa nueva información. "Mi nena de un año tiene neumonía, pero a mí no me importa", decía a este cronista durante un viaje, y al hablar se daba vuelta y tosía a fauces abiertas. "Mi nena de 5 años estuvo con fiebre alta la otra semana, pero a mí no me importa", agregaba y volvía a darse vuelta a toser a boca de jarro. "Seguro que la contagió a la otra", intentó interrumpir los tosidos el cronista mientras miraba intensamente las esquinas y los vehículos adversarios. "Yo me contagié, pero igual vengo a trabajar, a mí no me importa", tosió el taxista antes de detener el taxímetro. El sol amagaba con salir. Había dado inicio el receso.

Desde abril, los argentinos descubrieron que, tal como aseguran los expertos médicos y no médicos, es importante lavarse las manos cuando uno llega de la calle (con jabón alcanza), cubrirse la boca cuando se estornuda o se tose y no ir al trabajo ni salir con síntomas gripales, ya sea para evitar contagiar a otros, ya sea para poder trabajar más adelante. Lo que no tienen claro los especialistas es si esas recomendaciones serán tomadas como costumbre cuando la moda barbijo de las psicopandemias haya desaparecido.

hcecchi@pagina12.com.ar

DyN



Los Tribunales no sólo estuvieron vacíos en su interior. Los comerciantes también tuvieron feria.

Receso con comedores

Aulas vacías

Desde ayer, todas las escuelas y universidades del país iniciaron el receso invernal, este año ampliado por decisión de las autoridades sanitarias nacionales y provinciales. Pero el inicio del receso de invierno no significa que todos los establecimientos hayan sido cerrados por completo: los comedores escolares y comunitarios seguirán en funcionamiento. "A partir de hoy *(por ayer)*, en las 11 mil escuelas con comedores escolares y los 1280 jardines maternales se entregará una canasta o bolsón de alimentos secos, que no son viandas, ya que no se cocina en las escuelas", informó el ministro de Desarrollo Social provincial, Daniel Arroyo, a fin de evitar la concentración de niños en los comedores. En cada bolsón, que será entregado cada 15 días a un adulto familiar del alumno, se incluye leche en polvo, harina, arroz, fideos y jabón de tocador. Mientras no haya clases, en tanto, se desinfectarán todas las escuelas de la provincia. Además, en todo el distrito provincial "la red de manzaneras –unas 40 mil– repartirán desde mañana *(por hoy)* folletos con las medidas de aseo y el apoyo a las medidas de ayuda para los chicos que están en la casa".

Por otra parte, el ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, anunció que se evalúa la posibilidad de compensar los días de clase perdidos a causa de la influenza suprimiendo los feriados o alargando el ciclo lectivo. La decisión final recaerá sobre cada una de las provincias, que podrían debatirlo en la próxima reunión del Consejo Federal de Educación. El ministro de Educación porteño, Mariano Nadorowski, dijo no haber tomado una decisión aún, pero que procurará "organizarlo de la manera más racional posible". Por lo pronto, la ciudad ha suspendido el receso previsto para octubre.

Advertencia por el uso del antiviral ante la posibilidad de conseguirlo en farmacias

"El riesgo es que sea un falso amigo"

Por Mariana Carbajal

Los expertos alertan que debe realizarse un uso "responsable y solidario" del antiviral: no automedicarse ni comprarlo por las dudas. Señalan que una utilización masiva podría hacerle perder eficacia. Los posibles efectos adversos.

La posible venta en farmacias del antiviral indicado para tratar la gripe A llevó a profesionales de la salud a exhortar a la población a hacer un "uso responsable y solidario" del oseltamivir y a no "automedicarse" ni realizar un "stockeo" de la droga. En ese sentido se pronunciaron ayer el jefe de Infectología del Hospital Fernández, Pedro Cahn, y también el médico farmacólogo Martín Cañás, miembro del Grupo Argentino para el Uso Racional del Medicamento (Gapurmed). "Lo debe prescribir un médico y el farmacéutico sólo debe venderlo contra presentación de una receta", coincidieron los dos especialistas, sabiendo que en el país no es difícil comprar cualquier medicamento que debe venderse bajo receta médica sin ella. "Esta disponibilidad masiva del medicamento encierra el riesgo de que sea un falso amigo, porque la gente al pensar que lo tiene a mano puede dejar de lado las medidas de prevención recomendadas, como el cuidado de la higiene personal, y al mismo tiempo no se evite ir a trabajar si se presenta un cuadro gripal", alertó Cañás, en diálogo con **Página|12**. Además, advirtió que "el uso masivo e indiscriminado potencialmente puede crear resistencia y así perderíamos un arma para aquellos que realmente la necesitan".

El medicamento, cuyo nombre comercial más conocido es Tamiflu, puede tener efectos adversos, fundamentalmente gastrointestinales, náuseas o vómitos. Pero en los países donde se viene usando en forma masiva para tratar la gripe estacional, como en Japón, se han notificado pocos casos aislados de "trastornos neuropsiquiátricos" en chicos y adolescentes, entre ellos autodaño y delirio. "La FDA (agencia reguladora de medicamentos y alimentos de Estados Unidos equivalente a la Anmat argentina) recomienda que todos los pacientes, especialmente los niños, estén en observación estrecha mientras dure el tratamiento", señaló Cañás.

–¿Qué mensaje es importante difundir a la población en este contexto?

–El mensaje clave para ayudar a nuestros profesionales es no perder de vista algunas cosas que ayudan a la población general, como las medidas de higiene personal y comunitaria, para prevenir el contagio, en general ampliamente difundidas en los últimos días y que son esenciales.

Lo real es que esto es nuevo, una nueva enfermedad, que plantea nuevos desafíos, con un perfil epidemiológico diferente, principalmente por su espectro en jóvenes y los casos despistantes en embarazadas, cuya incógnita nos desvela, y como sucede en muchas ocasiones hay que trabajar en la incertidumbre. En la mayor parte de los casos el curso es autolimitado y se cura como cualquier gripe, con antitérmicos (exceptuando la aspirina), reposo, líquido y buena alimentación. Una revisión sistemática de las evidencias disponibles publicada en la revista científica *The Lancet* a mediados de enero de 2006, que fue financiada en parte por el Departamento de Salud del Reino Unido, advertía que no se puede confiar sólo en los fármacos antivirales para controlar una potencial pandemia de gripe aviaria, y sostiene que otras medidas de salud pública más útiles –tales como higiene y aislamiento– podrían dar resultados más satisfactorios para detener la diseminación de la infección.

–¿A partir de la disponibilidad del oseltamivir en farmacias podría generarse como efecto no deseado que se relajen las medidas preventivas en la población que puede comprarlo?

–En general la disponibilidad de cualquier medicamento para un problema de salud produce cierto relajamiento en la población en otras medidas sencillas higiénico-dietéticas, simplemente porque existe una pastilla. Tenemos que tener cuidado porque si la gente toma el medicamento por su cuenta, tiene pocos síntomas, y no se hace el seguimiento con un médico, puede terminar yendo a su trabajo y así esparcir el virus. La píldora es sólo una herramienta más que puede beneficiar a algunos de los pacientes, sobre todo a aquellos más graves. El uso masivo e indiscriminado potencialmente puede crear resistencia y así perderíamos un arma para aquellos que realmente la necesitan.

> "La gente, al pensar que lo tiene a mano, puede dejar de lado las medidas de prevención."



"La disponibilidad de cualquier medicamento produce cierto relajamiento en la población en otras medidas."

–¿En qué casos está recomendado?

–Usarlo sólo cuando un médico lo indique en función de la evaluación del cuadro clínico del paciente. Hacer el esfuerzo en esta circunstancia especial y que sólo se dispense con receta y comunicar al profesional tratante cualquier sospecha de reacciones adversas.

–¿Qué efectos adversos puede tener?

–Todos los medicamentos poseen el riesgo de producir efectos adversos y el oseltamivir no constituye una excepción. Los efectos adversos más comunes identificados en ensayos clínicos han sido náuseas, vómitos, dolores abdominales y cefalea, y en niños se suman también otalgias y conjuntivitis. Cuando los medicamentos se usan en grandes poblaciones pueden aparecer los efectos adversos raros y a veces graves. En 2006 se modificaron los prospectos del producto en EE.UU. y en Canadá para advertir de eventos neuropsiquiátricos, entre ellos autodaño y delirio, que se notificaron en el período de post-comercialización, principalmente en Japón. La FDA (agencia reguladora de medicamentos y alimentos equivalente a nuestra Anmat) recomienda que todos los pacientes, especialmente los niños, estén en observación estrecha mientras dure el tratamiento.

Alcohol en gel para distribuir

El gel social

Por Adrián Pérez

El filósofo existencialista Albert Camus describió, en 1947, la condición humana de un grupo de personas que se enfrentaba con una epidemia de peste que sacudía la ciudad argelina de Oran. En *La peste*, el escritor ficcionó la labor de dos trabajadores de la salud mientras la ciudad era diezmada por una plaga: la obra relataba los avatares del médico Rieux y su compañero Tarrou en la lucha contra la enfermedad y la muerte. Hoy, en la Universidad Nacional de La Plata, la farmacéutica Patricia Rivadulla trabaja en la producción de alcohol en gel para sectores carenciados de ese municipio: "El alcohol que producimos, para envases de 60 mililitros, tiene un costo estimado de 2 pesos por unidad; lo más importante es que podemos distribuirlo entre personas sin acceso al medicamento", precisó la docente de la cátedra de Farmacotecnia de la Facultad de Ciencias Exactas. Desde el 1º de junio, Rivadulla, que además es directora técnica de la Unidad Municipal de Distribución de Medicamentos de La Plata, fabrica alcohol en gel, que comenzó con una producción mínima de 300 frascos diarios pensados para "dar una respuesta a las necesidades del personal que trabaja en la salud primaria. Ante un incremento de la demanda –explicó Rivadulla– ampliamos la elaboración y hasta el momento llevamos 10 mil frascos producidos". El alcohol en gel se fabrica a ritmos pautados: la tarea se divide en tres ciclos de cuatro horas, donde en cada turno participan cinco personas.

"Primero, trabajamos con instituciones vinculadas con la distribución de alimentos –viandas para las escuelas, jardines de infantes y dependencias municipales con atención al público– y ahora la producción intenta abarcar otros sectores, en la medida en que nuestros recursos lo permitan", detalló Rivadulla. Actualmente, esta tarea alcanza a 44 centros de atención primaria de La Plata.

Con la puesta en marcha del programa "Mamás y bebés sanos", en agosto de 2008, "evaluamos enfermedades prevalentes (en este último tiempo el dengue y ahora mismo la gripe A) y controlamos periódicamente a las madres embarazadas, que forman parte del denominado 'grupo de riesgo frente a la influenza'. También, distribuimos medicamentos en las salitas de salud de los barrios", agregó la farmacéutica.

–¿Cuál es la finalidad de la producción de alcohol en gel?

–Ante la falta de respuestas del mercado frente a estas enfermedades emergentes, nosotros buscamos garantizar que llegue no sólo a la gente que se encuentra afectada por la emergencia sanitaria, sino también a todas aquellas personas que por razones económicas no pueden acceder al medicamento. Con la distribución del alcohol en gel estamos haciendo esfuerzos por lograr un impacto sanitario que permita paliar la situación.

–Si bien el costo de su elaboración por unidad no resulta elevado, sí demanda un compromiso y participación importante de recursos humanos...

–Desde luego. Además de las personas que colaboran conmigo en la UMDM de La Plata que se plegaron en forma voluntaria, inclusive, fuera de su horario laboral, mis alumnos de la cátedra de Farmacotecnia –donde aprenden a fabricar medicamentos– respondieron muy bien. Ver que los jóvenes argentinos se comprometen con una cuestión solidaria es muy destacable, y cuando ven que lo que producen llega a los barrios más carenciados se sienten muy reconfortados.

En diálogo con **Página|12**, el jefe de la Unidad de Infectología del Hospital Fernández, Pedro Cahn, ofreció su mirada sobre la compra de alcohol en gel y antivirales: "La gente reacciona cuando siente que lo que pasa le toca de cerca. Vivimos en una época donde todo lleva al individualismo. Esto se acentúa en Argentina a partir de la década del '90, donde primó la ideología del 'primero yo, sálvese quien pueda'". "En este marco –agregó– no es sorprendente que la reacción de algunas personas respecto de la epidemia fue 'salgo a comprar alcohol en gel antes que se lo lleve otro'. El pensamiento que subyace en algunos sectores es de un 'otro' que lo merece menos que yo: el negro, el pobre o el provinciano; el villero o el vago. Ese otro no es una persona de clase media digna como yo que sí merece el oseltamivir. Esa es la cara terrible que muestra esta enfermedad y que no es distinta de la indiferencia frente al sufrimiento o la miseria".

Defensa del Consumidor condenó a la distribuidora por maltratar a sus usuarios

“Trato indigno” de Edenor a sus clientes

Por Sebastián Premici

La empresa eléctrica pegó carteles con la leyenda “cliente moroso” en los medidores de usuarios que se habían negado a asumir el último aumento de tarifas. Defensa del Consumidor aplicó la nueva ley de protección de los usuarios y sancionó a la compañía.

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor condenó a Edenor por pegar carteles con la leyenda “cliente moroso” en los medidores de usuarios de la compañía que habían rechazado pagar los aumentos tarifarios dispuestos por la Secretaría de Energía. Quienes no abonaron esos incrementos lo hicieron amparados en una medida cautelar impulsada en su momento por el ex defensor del Pueblo, Eduardo Mondino. Defensa del Consumidor señaló que los carteles violaron el artículo 8 bis de la Ley de Defensa del Consumidor (24.240), por lo que obligó a la compañía a remover las pegatinas. “Lo que se condenó fue el trato indigno hacia los clientes de Edenor”, resumió a **Página|12** el abogado Claudio Boada, integrante de Unión de Usuarios y Consumidores, entidad que denunció el hecho. Este caso tiene la particularidad de que por primera vez se aplica aquel artículo de la reformada ley de protección de los usuarios, aprobada a principios del año pasado, luego de un fuerte lobby empresario en su contra.

“La empresa Edenor habría desplegado conductas que colocaron a los usuarios del servicio y clientes de la firma en situaciones vergonzantes y vejatorias ante el resto de sus vecinos y de la comunidad”, señaló el fallo de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, fechado el pasado 18 de junio, cuyo número de expediente es 0245182/2009. Producto de la violación a la ley 24.240, el organismo dispuso la remoción de esos carteles en el término de cinco días luego de publicada la sanción. **Página|12** se comunicó con Edenor, adonde manifestaron su desconocimiento del fallo de Defensa del Consumidor.

La dependencia que conduce María Lucila “Pimpi” Colombo llegó a esta resolución luego de una denuncia de la Unión de Usuarios y Consumidores. “Aquellos que no pagaron no lo hicieron por desinterés, sino amparados en las excepciones establecidas por el Ministerio de Planificación. Los carteles señalándolos como morosos no son más que un método de presión por parte de Edenor”, indicó a este diario Boada.

Las pegatinas fueron detectadas en Barrio Norte y en Villa Celina. En uno de los casos, un usuario solicitó ante la compañía la excepción del aumento y realizó un pago a cuenta de su factura de luz. “La empresa no sólo no le tomó la excepción, sino que tampoco aceptó el pago a cuenta. Con el agravante de que al otro día apareció el cartel de moroso”, denunciaron a este diario desde la asociación de consumidores.

El artículo 8 bis de la ley 24.240 establece que “los proveedores deberán garantizar condiciones de atención y trato digno y equitativo a los consumidores y usuarios. Deberán abstenerse de desplegar conductas que coloquen a los consumidores en situaciones vergonzantes, vejatorias o intimidantes”. Todo lo contrario a lo realizado por Edenor, según el dictamen de Defensa del Consumidor.

Según el especialista Roberto Zorzoli, la actitud de Edenor también violaría otros artículos de la ley 24.240. “El artículo 4 obliga a las empresas a dar información confiable y veraz. Si colocan un cartel diciendo que en ese domicilio vive un moroso, cuando en realidad no lo es, se está desinformando”, resumió Zorzoli.

Quienes decidieron no pagar los aumentos tarifarios lo hicieron avalados en una resolución judicial interpuesta por el ex defensor del Pueblo, Eduardo Mondino. El ex ombudsman presentó una medida cautelar para “suspender los efectos derivados de los aumentos tarifarios”, entre ellos la imposibilidad de que Edesur, Edenor y Edelap puedan recibir los aumentos y que se les prohíba cortar el suministro a aquellos clientes que no pagasen su factura. La jueza Cecilia Gilardi, del Juzgado Contencioso Administrativo Federal número 9, sólo aceptó este último punto.

Según indicó a este diario Boada, Edenor ya habría retirado los carteles. De no cumplirse con esta medida, Defensa del Consumidor estipuló una pena contemplada en el artículo 239 del Código Penal: de 15 días a un año de cárcel por desobedecer a un funcionario público.

La política intimidatoria de Edenor fue similar a la aplicada por otras compañías –como bancos y aseguradoras– que ante la falta de pago de un cliente envían cartas como cédulas judiciales a vecinos o empleadores, advirtió Boada.



DYN

Edenor habría puesto a usuarios en situaciones vergonzantes con sus carteles de “cliente moroso”.



En medidores de Barrio Norte y Villa Celina fueron pegados estos carteles.

Un fallo judicial intima a reglamentarla en noventa días

La portabilidad numérica más cerca

La portabilidad numérica está un poco más cerca. La Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal ratificó ayer la sentencia en primera instancia por la cual se hizo lugar a una acción promovida por la Unión de Usuarios y Consumidores. En este sentido, el Estado deberá reglamentar la portabilidad en la telefonía celular en los próximos 90 días. La Secretaría de Comunicaciones podrá apelar nuevamente la medida ante la Corte Suprema de Justicia.

La portabilidad numérica se fijó en el decreto 764/00, que dispuso la desregulación del mercado de las telecomunicaciones. Luego de casi nueve años desde la sanción de esa normativa, en tiempos de la Alianza, todavía sigue sin reglamentarse. “La falta de portabilidad deja cautivos a muchos clientes”, juzgó el abogado Horacio Bersten, directivo de la Unión de Usuarios y Consumidores.

La falta de reglamentación imposibilita que los usuarios puedan cambiar de compañía celular sin perder su número telefónico. “Esta situación impide la libre competencia, la promoción de la actividad y la inserción de nuevos competidores”, graficó en un documento la Unión de Usuarios y Consumidores. La portabilidad ya se logró aplicar en México, Puerto Rico, Brasil y Ecuador.

La primera sentencia a favor de la portabilidad tuvo la firma del juez Enrique Lavié Pico, del Juzgado Contencioso Administrativo Federal Nº 6. El Estado apeló esa decisión. En sus argumentaciones, aseguró que la Secretaría de Comunicaciones estaba trabajando en el tema. De hecho, lo único que se hizo concretamente en todos estos años fue convocar en enero de 2009 a la conformación de una comisión ad hoc para elaborar el anteproyecto del Régimen de portabilidad numérica. Pero el fallo judicial llegó antes.

La Cámara basó su decisión de ratificar el fallo original en que los usuarios son titulares del derecho a llevar su número. “Ese derecho no está supeditado a la discreción del Ejecutivo”, señaló la Cámara. Además agregó que la “mora en reglamentar derechos de los usuarios es ilegítima”.

Desde que se sancionó el decreto 764/00, tanto las empresas (Telefónica y Telecom) como el Estado hicieron poco por la apertura del mercado. A la traba en la portabilidad numérica también habría que sumarle el retraso en la sanción de nuevos contratos de interconexión entre proveedores. Otro tema ríspido es la desregulación de la última milla, que en la práctica es la puerta de entrada de los operadores a los domicilios de sus clientes. Actualmente, Telefónica y Telecom son dueños de esa última milla, que alquilan a otras empresas como Iplan.

La portabilidad numérica –como así también un nuevo marco para los contratos de interconexión– forma parte de los requisitos establecidos en el anteproyecto de la Ley de Servicios Audiovisuales, para que las empresas de servicios públicos puedan ofrecer el famoso triple play (telefonía, cable e Internet).

Con un pie adentro y otro afuera

Telecom Italia reafirmó ayer, una vez más, su deseo de conservar el control de Telecom Argentina, aunque reiteró que “evalúa soluciones alternativas, entre ellas la posible cesión de dicha participación”. La novedad es que lo hizo en una carta dirigida a su filial que fue difundida ayer entre los accionistas a través de la Bolsa de Comercio. Allí se reconoce que “desde hace tiempo existen contactos con Crédit Suisse para analizar posibles alternativas estratégicas en el mercado de las telecomunicaciones argentino, incluida la existencia de potenciales inversores interesados en la compra de la participación del Grupo Telecom Italia en Sofora”, pero aclara que “no ha tomado ninguna decisión respecto de una eventual cesión y que no se ha formalizado ningún acuerdo en tal sentido”. La puja por el control de Telecom se remonta a abril de 2007, cuando Telefónica ingresó como accionista de Telecom Italia, su principal rival en el país. La CNDC inició una investigación y en enero dictaminó que Telefónica debía notificar su ingreso en Telecom. “Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control de Telecom Argentina”, se aseguró en la resolución. Ahora se espera el dictamen final.

La cotización de la divisa subió otro centavo. Se vendió a 3,82 pesos

El dólar marcha lento, pero avanza

Por Cristian Carrillo

El dólar subió otro centavo ayer en el mercado cambiario local y el peso continúa ganando competitividad en la comparación multilateral. El Banco Central intervino la plaza con ventas, aunque sin llegar a trabar el ajuste alcista de la divisa estadounidense. El promedio de las operaciones al público convalidó un ajuste de un centavo, para finalizar en las pizarras a 3,82 pesos. Los exportadores de granos regulan su ingreso a la espera de mejores precios para su cosecha y la ausencia de sus liquidaciones es compensada por la intervención oficial. Los especialistas consultados coinciden en que falta entre 30 y 40 millones de dólares para compensar la demanda privada y el Central es quien salva la diferencia. Tras su participación, la autoridad monetaria concluyó con 45.958 millones de dólares en reservas. En lo que va del año el peso se depreció nominalmente 10,1 ciento contra el dólar, mientras el real retrocedió 9,9 por ciento.

Si bien quedaron sin asidero las especulaciones acerca de una devaluación abrupta luego de las elecciones, el ajuste paulatino del dólar no cesó, ni se intenta detenerlo. La demanda privada por dólares se encuentra inalterada, pero perdió incidencia en las últimas ruedas tras los comicios legislativos. De todos modos, las empresas de envergadura se vuelcan más por estos días hacia las operaciones a término para asegurarse un tipo de cambio futuro, que a conseguir el billete físico. El volumen de compras minoristas

En lo que va del año el peso se depreció nominalmente 10,1 ciento contra el dólar, mientras el real retrocedió 9,9.

se redujo a la mitad luego de las elecciones. Fuentes del Central informaron a **Página|12** que los pedidos diarios pasaron de los 100 millones de dólares, de hace quince días, a unos 50 millones actualmente.

Del otro lado del mostrador, los exportadores ingresan de forma espaciada sus ventas para especular con el aumento de los precios de los granos y, en menor medida, con nuevos ajustes de la divisa. "Los productores cerealeros están hoy más preocupados por una escalada de los precios internacionales que por la ganancia que obtengan ante una mayor devaluación y eso se hace sentir en la plaza local", explicó a este diario el responsable de una mesa de cambios. Ayer los precios de los contratos de soja, trigo y maíz cayeron en Chicago, debido a que se verificaron lluvias en las zonas agrícolas de Estados Unidos que ayudan al crecimiento de los cultivos y que permiten esperar buenas cosechas.

Es así que en las últimas semanas los movimientos se "han estandarizado" en un ingreso de 80 millones de dólares de los exportadores y una diferencia de entre 30 y 40 millones que coloca el Central para equilibrar la plaza. En la rueda de ayer el organismo intervino temprano vendiendo dólares y sobre el final, cuando la divisa dio vuelta la tendencia, aprovechó para recomprar. El impacto de su intervención en el stock de reservas internacionales fue neutro. Su participación en el mercado a término también fue menor. "Desde mayo los contratos a fin de mes han suavizado sus tendencias y el Central no interviene tanto para reducir esa brecha", reconoció un colaborador del titular del organismo. En el Rofex rosarino los contratos se pactaron en 3,83 pesos para la posición de fin de julio.

En el segmento mayorista, el billete verde cerró a 3,803 pesos, frente a los 3,802 que se pagaron el viernes, mientras que el volumen negociado ascendió a 319 millones de dólares. En términos nominales, la divisa acumula una apreciación de 10,1 por ciento respecto de los 3,47 pesos que se pagaban en bancos y casas de cambio a fines de diciembre último. También impactó la devaluación generalizada del resto de las monedas de la región. En el mismo lapso, el real brasileño pasó de 1,779 por dólar a 1,956 unidades con que cerró ayer. En contraposición, los activos en la Bolsa porteña finalizaron en terreno negativo. El panel Merval de empresas líderes retrocedió ayer 1,6 por ciento, en tanto los bonos cedieron hasta 2,5 por ciento en el caso de la emisiones más líquidas.

Tregua hasta el viernes en el transporte. Camioneros decidirá en asamblea si va al paro

Atropellada por una suba salarial

El sindicato de camioneros, que orientan Hugo y Pablo Moyano, quedó a la espera de una respuesta a su reclamo de aumento del 25 por ciento. Los empresarios del transporte de carga se aferran a la suba de insumos y baja en los ingresos para negarse.

Los camioneros decidieron postergar hasta el viernes la eventual convocatoria a una medida de fuerza en reclamo de mejoras salariales, según anunció ayer en conferencia de prensa el sindicato conducido por Pablo Moyano, hijo de Hugo, líder de la CGT. Ese día se realizará una asamblea general del gremio en la que se decidirán los pasos a seguir para apuntalar el plan de lucha, al que los trabajadores del sector no planean renunciar. Hasta entonces, continuarán en el estado de alerta y movilización que dispusieron la semana pasada ante el fracaso de las paritarias.

"El aumento lo darán por las buenas o por las malas", dijo días pasados Moyano (h.), en alusión al pedido de ajuste salarial del 25 por ciento que formularon los camioneros. Según el gremialista, las empresas del sector no están afectadas por la crisis, ya que no hubo despidos. Y sobre la base de esa presunta bonanza el gremio está fundando su pedido. "Los empresarios están en condiciones de dar aumento", sentenció el líder sindical, insistiendo en que la renuencia patronal a mejorar las remuneraciones no tendría asidero en los verdaderos números.

Una visión muy diferente expresan los empresarios del sector, quienes se lamentan de estar jaqueados por una suba de los insumos (el gasoil se incrementó un 7 por ciento desde la última mejora salarial) y, al mismo tiempo, por la retracción de ingresos. Según ejemplifican voceros de Fadeeac (Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas), en un servicio por el que hace un tiempo cobraban 1350 dólares, hoy sólo podrían facturar 1000.

A través de su vocero, Roberto Lago, el nucleamiento patronal también consigna que el ajuste del 19,5 por ciento otorgado en 2008 fue acordado antes de que estallara el conflicto con el campo, punto de inflexión para un negocio que desde entonces se habría resentido notoriamente.

La situación se tensó irremediablemente desde que, en el marco de las paritarias que se desarrollaban en el Ministerio de Trabajo, el sindicato de los camioneros formalizó su pedido de ajuste del 25 por ciento y los empleadores ofrecieron 0. Para Pablo Moyano, la pauta del reclamo la da "el costo de las compras en el supermercado", anticipando que los trabajadores no están dispuestos a aceptar ninguna suma fija ni otra oferta que excluya a alguno de los gremios remuneratorios del sector.

Si bien la medida más drástica de un paro fue provisoriamente suspendida hasta el cónclave del viernes, los camioneros no se quedarán quietos hasta entonces. Por el contrario, la Federación que los aglutina convocó a sus miembros a realizar asambleas para discutir la situación laboral del sector durante toda la semana, de modo tal que aquel plenario sea el producto de los debates previos que tengan los trabajadores del sector.

Para darles marco de plan de lucha a esas discusiones previas, el gremio se declaró en "estado de alerta y movilización", según informaron sus dirigentes ayer en una conferencia de prensa. La asamblea del viernes está prevista para el mediodía y, si no surgen hasta entonces respuestas a sus reclamos, podría decidir medidas de fuerza que afectarán a recolectores de residuos, correo y transportadores de caudales.

Télam



Pablo Moyano, titular del gremio de los camioneros, no baja el reclamo. El paro puede esperar.

Caída del petróleo

El petróleo retrocedió ayer por cuarta jornada consecutiva, para alcanzar su mínimo en un mes. Los contratos de crudo ligero WTI en Nueva York con entrega el mes próximo finalizaron con una baja de 2,68 dólares hasta los 64,05. El barril alcanzó incluso, en los intercambios electrónicos previo a la sesión, los 63,40 dólares, un nivel que no se veía desde fines de mayo. De esta manera, acumula en las cuatro últimas sesiones –el viernes no operó por feriado en Estados Unidos– una pérdida de 7,44 dólares. De todas formas, sigue estando a más del doble que el nivel más bajo alcanzado en diciembre pasado, cuando tocó los 32,40 dólares. Los negocios reflejaron que la demanda de los Estados Unidos seguirá siendo baja debido a los efectos de la crisis internacional.

General Motors a punto de ser controlada por el Estado

La estatizan o liquidan los activos

Después de algo más de un mes de haber presentado la quiebra, General Motors está lista para regularizarse. El Estado norteamericano será el propietario de más del 60 por ciento de los activos de la empresa. La firma con sede en Detroit será absorbida por una nueva compañía denominada General Motors Company (GMC), cuya propiedad estará repartida entre los Estados norteamericano y canadiense, los trabajadores nucleados en el sindicato y acreedores de GM.

El juez Robert Gerber, del Tribunal de Quiebras de Nueva York, aprobó la venta de los activos rentables de General Motors a la nueva General Motors Company, creada por el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. Este jueves termina el plazo para que los acreedores presenten objeciones jurídicas contra el plan de rescate. El presidente de GM y futuro titular de GMC, Fritz Henderson, dijo que no espera que las eventuales objeciones detengan el proceso de creación de GMC.

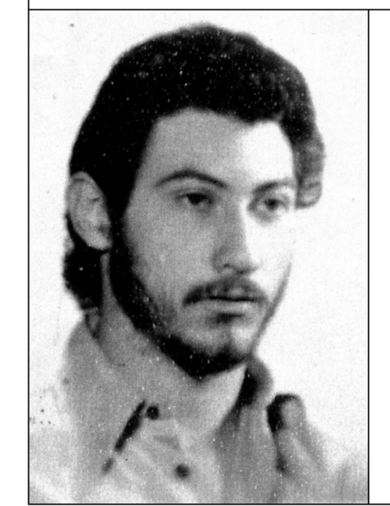
El juez Gerber manifestó que "la única alternativa a la venta inmediata es la liquidación, un resultado desastroso para los acreedores de GM, sus empleados, los proveedores que dependen de GM y las comunidades en las que GM opera". El Tesoro estadounidense había anunciado que el 10 de julio cortaría el financiamiento de no darse la regularización.

El gobierno de los Estados Unidos se alzará con el 60,8 por ciento de GMC, aportando 50 mil millones de dólares. El gobierno canadiense controlará el 11,7 de la empresa. El resto será repartido entre el sindicato United Auto Workers (UAW), con un 17,5 por ciento, y los acreedores, que tendrán el otro 10 por ciento, ambos con la posibilidad de ampliar posteriormente su participación al 20 y 25 por ciento, respectivamente. El gobierno estadounidense sostuvo que abandonará su participación en GMC en 2010, tan pronto se lance una oferta pública de acciones.

La compañía aseguró que las filiales fuera de Estados Unidos serán compradas por GMC y no prevé que haya cambios en la operatoria. En la filial argentina, con la planta fabril en Rosario, aseguran que "el proceso de compra de GM no tiene ningún tipo de implicancias sobre el desarrollo de la sede local". Hace unas semanas el Gobierno asistió financieramente a la filial con 70 millones de pesos a través de la Anses para un modelo nuevo de la firma.

GUSTAVO EMIR PEREZ MONSALVE

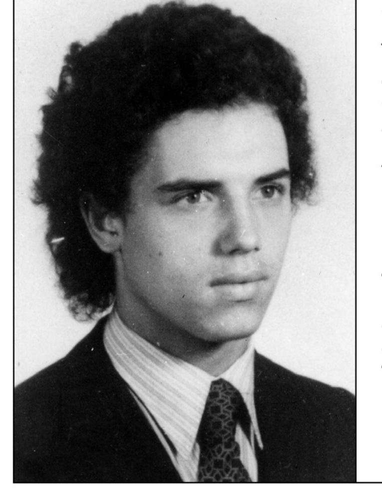
Desaparecido el 7 de julio de 1977



Otro nuevo aniversario del horror y nuestro renovado y urgente reclamo de verdad y justicia.
En nuestra memoria tu amado rostro, en nuestros corazones tu ternura y tu fuerza.
Nunca olvidaremos
Nunca perdonaremos
Tus hermanos: Jorge, Rosi y Silvia.
Tus sobrinos: Pablo, Federico y Maximiliano

AUGUSTO MARÍA CONTE

04-06-1955 - 07-07-1976



Como un torrente de vida tibio, naciste en junio, libre, entonces aprendí que para que pudiéramos amarnos tenías primero que dejarme.
Crecimos juntos utilizando todo nuestro amor en encontrarnos y surgías sin límite porque elegías cada día tu compromiso.
Tu desaparición hijo, no pudo cambiarte, renaciste en junio junto a los 30.000, en tu pueblo latinoamericano.
L.C.

Tu familia que te ama y te extraña cada día En memoria de Augusto (padre), Mamá, Gonzalo, Fernando, Laura, Julián, Mónica, Ceci, Andrea, Gon, Agus, Joaco, Cam, Tato, Tom, Jojo, Nico, Manuel, Rocío, Facundo, Lucas y Elena

Verdad y Justicia

En Brasil van sobre ruedas

La venta de autos 0 km en Brasil alcanzó a 300.200 unidades en junio pasado, lo que representó una mejora de 17,2 por ciento respecto de igual mes del año anterior, informó ayer la Asociación Nacional de Fabricantes de Vehículos Automotores (Anfavea). La demanda brasileña se recuperó ampliamente de la crisis, lo que permitió a las terminales radicadas en la Argentina mantener sus niveles de exportación. Las proyecciones de Anfavea elevaron el total de patentamientos para 2009 de 3 por ciento a 6,4 por ciento respecto del año pasado.

Reportaje al flamante secretario de Transporte de la Nación, Juan Pablo Schiavi

"Cambiaremos el sistema de subsidios"

Schiavi adelantó que habrá más control en la asignación de fondos públicos al transporte privado de pasajeros. Informó que se estudia un régimen que subsidie directamente al usuario. Destacó que las tarifas en la Argentina son unas de las más baratas de la región.

Por Roberto Navarro

Juan Pablo Schiavi se acaba de hacer cargo de la Secretaría de Transporte, un área polémica por denuncias de falta de transparencia y eficacia. En una entrevista con **Página|12** aseguró que está trabajando en un plan para que el ferrocarril vuelva a ser un factor de integración territorial y de mejora de la productividad nacional. Aseguró que los controvertidos subsidios al transporte van a ir directamente a los usuarios y no a los concesionarios, diferenciándolos por su poder adquisitivo. Piensa que el tren de alta velocidad sería un gran generador de nuevas tecnologías en el país. También está convencido de que el país debe tener una línea aeronáutica de bandera.

–¿Qué va a hacer con el sistema de subsidios?

–En Latinoamérica el transporte público es mucho más caro que en la Argentina. En promedio, cuesta un dólar. Nosotros tenemos tarifas muy bajas, lo que obligó a generar un sistema de subsidio. En el mundo desarrollado el transporte está subsidiado, para que sea universal. En la Argentina tenemos un sistema de subsidio que tiene como particularidades tres temas centrales. Primero: que surgió de la necesidad, en medio de una terrible crisis social. La segunda: el tema de la dificultad de control, es decir que es un sistema muy grande, con un subsidio generalizado. El tercer punto es que es injusto en la distribución. Se subsidia por igual a quien vive en Belgrano o en La Matanza.

–¿Cómo van a trabajar en el control y la mejora de la distribución del subsidio?

–Vamos a trabajar en la idea de que el monto del subsidio debe ir a la gente y no a los sistemas ni a las empresas. Queremos subsidiar a las personas, que estudian y trabajan y son los que usan mayoritariamente el transporte.

–¿Cómo se implementaría?

–Eso puede ser a través de una tarjeta, que brinde a grupos de argentinos que tienen una situación socioeconómica compleja, que no han podido insertarse en el mundo del trabajo, un tipo de tarifa determinado. Y a los que trabajen en blanco, la idea es generar otro tipo de sistema de compensación. Incluso los que no tienen ingresos no deberían pagar. También analizamos que el subsidio vaya directamente al bolsillo del pasajero junto con la asignación familiar.

–¿Qué se hizo mal en ese tema?

–El sistema de transporte está funcionando: el obrero viaja, existe un parque amplio de colectivos, la hidrovía se desarrolló, los aviones vuelan y los puertos funcionan. Pero todo hay que mejorarlo. Diría que me parece que no fue buena la comunicación para discutir estos temas. Hay que integrar la sociedad para debatirlos. Se trata de temas que deben ser prioridad pública nacional.

–La principal crítica al actual esquema de subsidios es que se presta a hechos de corrupción.

–La corrupción, como la vida, existe, pero, como decía Perón, el hombre es bueno, pero si se lo controla es mejor. Es un lugar muy complejo de trabajar, con muchos sectores, con muchas cosas, pero debo decir que yo voy a controlar hasta la última moneda. Yo estoy acá como un servidor público para controlar todo. Creo profundamente en el control social. No hay que hacer una declaración periodística en un medio, hay que pasar por la puerta de la Secretaría de Transporte y entrar. Esa va a ser mi impronta, una secretaría de puertas abiertas; de debate con la comunidad.

–En términos generales, ¿cuál es la situación del sistema de transporte nacional?

–En la Argentina, en los años cincuenta, el 50 por ciento del transporte de carga era ferroviario; hoy, el 6 por ciento. Pensar que el desarrollo de un sistema de alta sustentabilidad, como el ferroviario o la hidrovía, es competencia del sistema de autotransporte de carga es un error. Hay que lograr que cada sector logre la mejor eficiencia posible: habrá que estudiar un sistema que utilice de la forma más eficiente el transporte ferroviario, fluvial y de camiones.

–¿Existe un plan completo sobre ese desarrollo?

–Nosotros lo estamos planeando. La problemática de transporte es una tema nacional y de todo orden. Hay zonas que van a ser más sustentables e integradas en la medida que haya un sistema de transporte integrado, que incluya el ferrocarril, la hidrovía, los colectivos, los camiones y aviones. El segundo ítem es el de la integración territorial. El tercero, incorporar a la agenda de transporte el tema de la sustentabilidad ambiental. La sustentabilidad ambiental es la seguridad; el transporte en el mundo es seguridad. El cuarto punto es el de la calidad de vida: los argentinos deben viajar cómodos, en tiempo y a una tarifa razonable. Promoveremos un compromiso académico de las universidades nacionales para trabajar en esa materia. Hasta inclusive pensamos en la posibilidad de crear una Universidad del Transporte.

> "En trenes trabajamos en un plan de obras en todo el territorio, con trenes urbanos en distintas ciudades del país."

–¿En qué se piensa que podrá avanzar más rápido?

–En lo ferroviario trabajamos en un plan de obras, muy distribuidas en el territorio y muy federal, con trenes urbanos en distintas ciudades del país. El paradigma que tenemos es que el ferrocarril es nacional; no solamente del área metropolitana. Y si hay que tener una justa estructura de subsidio, tiene que ser nacional y no sólo metropolitana. Ayer ya comenzamos a trazar un plan de trabajo con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, para un tren urbano en Santa Fe. Vamos a mejorar sustancialmente los ferrocarriles de carga, haciendo eje en el Belgrano Carga, que es un ferrocarril productivo de integración de personas y de integración territorial, que llega a 14 provincias argentinas. Además, hay un plan para remodelar totalmente 207 estaciones.

–¿Va a ver ferrocarriles estatales o seguirán con las concesiones al capital privado?

–El modelo de privatización de los '90 tuvo el error más grave, que es dejar librado al mercado el uso ferroviario. Entonces lo que era rentable siguió y lo que no era rentable se cerró. La recuperación de los ferrocarriles tiene que tener otra óptica. Hoy el Estado maneja ferrocarriles a través de regímenes de emergencia. Nosotros vamos a poner en funcionamiento la compañía estatal de operaciones, que tiene que ser la que resolverá todas las cuestiones de la prestación universal del sistema ferroviario. Luego podrá hacer asociaciones estratégicas, concesionar o manejar directamente determinados ramales. Vamos a un sistema mixto, con un Estado inteligente, activo, controlador y gestionador.

–Todavía se ven pasajeros de tren viajando arriba del techo. ¿Qué va a hacer con ese tema?

–Lo que me parece es que hay que hacer un mejor control estatal y sumarle el control social, con un número telefónico para llamar y una página de Internet para entrar e informar sobre esos problemas. Va a haber mucha atención a la comunidad y tiene que ser un tema de agenda nacional. En el sistema de transporte falta inversión y ahora se va a hacer.

–¿Aerolíneas Argentinas seguirá siendo del Estado?

–El Gobierno demostró valentía política recuperando una compañía que iba a la bancarrota. Recuperar una línea de bandera, hacerla eficiente. Aplicar todos los mecanismos que tienen todas las compañías del mundo estatales o mixtas o privadas, para ser eficientes mediante el plan de gestión, para mejorar la productividad e integrar la Argentina,

–¿En un mercado internacional tan competitivo, donde la mayoría de las compañías se están fusionando, Aerolíneas puede convivir sin asociaciones?

–Obvio, lo que tenemos que hacer es recuperar a la compañía, hacerla trabajar, funcionar y que recupere niveles de eficiencia para ubicarla en igualdad de condiciones que el resto. Una vez que suceda eso, como argentinos debemos definir qué hacemos con nuestra línea de bandera saneada y con aviones. Ya reducimos el déficit de 435 millones a 55 millones de pesos por mes. El futuro dirá cuáles son los sistemas de gerenciamiento más eficaces que le podemos dar. Pero que nunca más el Estado dude de que debe tener una línea de bandera que cumpla sus objetivos de productividad y de integración territorial.




Télam

Juan Pablo Schiavi afirmó que con Aerolíneas "el Gobierno demostró valentía política".

La historia del avión

¿Por qué viajó en un avión de un concesionario de transporte?

–A mí me invitaron en el 2006 cuando era ministro de Planeamiento y Obras Publicas de la ciudad de Buenos Aires en la gestión de Jorge Telerman y, obviamente, teníamos muchos temas en común con el gobierno nacional y con los funcionarios de Planificación, en particular. Tenía bajo mi competencia los subtes de la ciudad y estábamos en el proceso para terminar la Línea H. Entonces me invita el secretario de Transporte por indicación de las autoridades brasileñas del área de subterráneos y los concesionarios de Brasil que, en algunas líneas, son argentinos. Fui a una reunión de trabajo que tuvo su recíproca cuando después vinieron a Buenos Aires. Después me entero de que el avión era de una compañía privada, concesionaria del ferrocarril. Hay que aclarar que era una empresa que no tenía intereses en la ciudad. Es decir que no había ninguna incompatibilidad.

El debate sobre el tren bala

¿Se avanzará con el tren de alta velocidad?

–Pienso que debería hacerse. Es un tren de alta prestación en el mundo. En España, que llegó muy convulsionada al tema del tren bala, los ferrocarriles españoles funcionaban muy mal, eran horribles. El sistema comenzó a mutar, con mejoras que fueron reflejadas con una tecnología superior. Se generó un segundo elemento importante, que fue el tema de la industria ferroviaria que se revolucionó con esta nueva tecnología.

–Algunos especialistas aseguraron que sería muy caro.

–Sí, pero estaríamos como en Brasil con el tren de alta velocidad entre San Pablo y Río. No están discutiendo el precio; están discutiendo por dónde pasa, dónde es más eficiente, dónde afecta el medio ambiente, dónde genera desarrollo y urbanidad. Yo sería deshonesto si dijera que es mi prioridad número uno, pero nosotros vamos por una mayor y mejor tecnología aplicada con un nuevo sistema de doble piso de los colectivos, los colectivos articulados, la flota de aviones, los trenes eléctricos. Debatámoslo. Lo haremos cuando tengamos que hacerlo, pero creo que es un tema de agenda.

Las entidades agropecuarias se reúnen hoy por primera vez después de las elecciones

La Mesa de Enlace vuelve a presionar


Jorge Larrosa

La cita es hoy a las 14 en la sede porteña de la Federación Agraria Argentina.

La intención es reiterar los reclamos al Gobierno y, si no se obtienen resultados, redoblar la presión a través del Congreso.

La Mesa de Enlace se reunirá hoy a las 14 en la sede porteña de la Federación Agraria Argentina para analizar cuáles serán sus próximos pasos, con la presencia de los cuatro presidentes de las entidades agropecuarias que la conforman. En principio, la intención sería pedir una audiencia con funcionarios oficiales para reiterar los históricos reclamos del sector y si no se obtienen resultados concretos redoblar la presión a través del Congreso, como lo hicieron en los últimos conflictos. La lista de pedidos incluye una baja de las retenciones a la soja, el trigo y el maíz, apertura de los mercados de exportación, aumentos en los precios del ganado, la leche y el trigo y la flexibilización de las regulaciones que aplica la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario.

Incluso apuestan a que la amenaza que supone para el Gobierno un avance a través del Congreso lleve a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a flexibilizar su posición. De hecho, el año pasado lograron reunir las voluntades necesarias para bloquear la resolución 125 y en marzo de este año forzaron una sesión especial donde estuvieron a poco más de 20 votos de lograr la aprobación de un proyecto que fijaba una rebaja adicional de las retenciones. Ahora volverán a insistir con el argumento de que la población respaldó sus reclamos en las urnas. Lo justifican diciendo que los partidos que respaldaron los pedidos de la Mesa de Enlace obtuvieron en conjunto cerca del 60 por ciento de los votos.

Hoy parecía que iban a comenzar a desandar el camino legislativo en la reunión de la Comisión de Agricultura, pues el vicepresidente de ese organismo, el macrista Christian Gribaudo, había indicado días atrás que "debemos hacer el esfuerzo para consensuar una ley marco rural que contemple retenciones segmentadas, emergencia agropecuaria, la liberación del comercio exterior, lechería y ganadería". Sin embargo, ayer el titular de la comisión, el kirchnerista Alberto Cantero, informó que el encuentro quedó suspendido. El motivo que se indicó para justificar la decisión es el escaso personal administrativo que tiene actualmente Diputados, debido a las licencias a empleados y medidas adoptadas para prevenir el contagio de la gripe A. La oposición se reunirá igual, pero la comisión no sesionará formalmente.

La intención del kirchnerismo es demorar el avance de la oposición en esos espacios, al menos hasta que se termine de consensuar un acuerdo con los gobernadores peronistas que le permita frenar la embestida. Sin embargo, varios referentes del PJ están exigiendo algunos cambios de política y la salida de funcionarios que constituyen un freno para esos cambios, como el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Mientras todo siga igual pareciera difícil consolidar ese bloque propio y la incertidumbre en el Congreso se incrementará.

La UIA visita a Echegaray

La Unión Industrial irá con sus reclamos a la AFIP. El titular de la UIA, Héctor Méndez, será recibido hoy por Ricardo Echegaray para analizar temas tributarios que involucran a la actividad fabril. El encuentro será a las 10 en la sede del organismo oficial y responde a una serie de contactos que Echegaray realizará con distintos sectores productivos, entre los que se encuentra el campo, el comercio, los servicios y la banca. Méndez, que además el viernes fue reelecto al frente de la cámara de la industria plástica, aprovechará el convite para reiterar su reclamo por los reintegros a las exportaciones. También se espera que se aborden temas relacionados con el blanqueo, la regularización tributaria y el empleo no registrado.

La ONU pide por países pobres

Asistencia en peligro

La Campaña del Milenio de Naciones Unidas instó al G-8 reunido en Italia a no recortar financiamiento a los países pobres para evitar la suspensión de planes de lucha contra la pobreza. "Cuando los gobiernos incumplen una promesa a los países más pobres del planeta es casi un crimen", dijo Salil Shetty, director del proyecto.

Las declaraciones se enmarcan dentro de las estimaciones de expertos de la ONU, que calcularon que la inversión en la lucha contra la pobreza podría reducirse en 200.000 millones de dólares. El titular de la Campaña del Milenio también aseguró que si los países ricos han podido invertir 18 billones para rescatar al sistema financiero, cifra nueve veces superior a lo gastado en ayuda en 49 años, con voluntad política se puede financiar a las naciones más pobres en el marco de la crisis.

Por su parte, el Premio Nobel Joseph Stiglitz dijo en un diario francés que "a pesar de todos sus defectos, la ONU tiene una visión de la crisis en varios aspectos más clara que la del G-20".

El juez Oyarbide adelantó que ya obtuvo pruebas en la causa contra Jaime

Una citación que viene volando

Oyarbide esperará para convocarlo la respuesta de un exhorto que enviará a Estados Unidos para saber si un avión era propiedad del ex secretario de Transporte. El juez federal lo investiga en una causa por enriquecimiento ilícito.

A juzgar por las palabras del juez Norberto Oyarbide, la investigación sobre el patrimonio de Ricardo Jaime está en plena expansión y "va obteniendo" importantes informes sobre el avión que utilizó entre enero y mayo de este año y también acerca de otros bienes. Pero para que el magistrado pueda resolver si lo cita a indagatoria, será crucial la respuesta a un exhorto que está a punto de enviar a Estados Unidos, que pretende determinar si el ex secretario de Transporte es el verdadero dueño de la aeronave. Para llegar a la citación de Jaime como sospechoso –trató de aplacar las expectativas el juez– todavía hay que esperar.

Oyarbide investiga a Jaime por supuesto enriquecimiento ilícito en función de una denuncia que recibió el año pasado, que indicaba que sus gastos eran holgadamente superiores a sus ingresos. Los datos sobre los misteriosos vuelos del ex funcionario se convirtieron en una pieza central de la pesquisa. El exhorto que saldrá rumbo al país del Norte pretende que el fabricante del avión, valuado en cuatro millones de dólares, informe quién lo compró y cómo se hizo la operación, además de obtener sus registros bancarios. Mientras tanto, analiza sus declaraciones juradas de bienes y sus gastos en general a través de documentación remitida por organismos nacionales.

"Una vez que estén reunidos los elementos", dijo el juez, le dará intervención a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, para que opine si Jaime debe justificar su patrimonio, una medida que se toma cuando existe un alto grado de sospecha de enriquecimiento. Por ejemplo, si el avión es suyo tendrá que explicar cómo lo compró. Si luego los investigadores quedan disconformes con la explicación del ex funcionario, recién entonces se lo citaría a indagatoria. "Estamos todavía un poquito lejos de esto, habrá que ver si los datos que se reúnen dan una explicación suficiente". Si dan cuenta de "una operación legítima –agregó–, entonces la causa quedaría cerrada".

Télam



Ricardo Jaime presentó su renuncia la semana pasada.

La denuncia que dio lugar al expediente dice que el avión, un Lear Jet 31 A de matrícula norteamericana, era "de uso exclusivo" de Jaime, pero esto es algo que el juez, dijo, todavía está intentando confirmar. Actualmente, se encontraría en un hangar en el aeropuerto de Carrasco, en Uruguay. En el juzgado esperan, pronto, tener precisiones sobre los destinos, bases y tripulantes que volaron en él.

Otro juez, Claudio Bonadío, instruye una causa emparentada con la del avión, que surgió con una denuncia del ex fiscal Manuel Garrido. Por un lado, pedía poner la lupa sobre los gastos de mantenimiento de la aeronave, al parecer pagados desde un paraíso fiscal. Por otro, señalaba medio centenar de viajes del ex titular de Transporte en taxis aéreos que habrían sido pagados por Aeropuertos Argentina 2000, el empresario Claudio Cirigliano y otras empresas que él mismo debía controlar. Bonadío le apunta a Jaime por presuntas dádivas.



Un fallo contra D'Elía

La Cámara Federal resolvió que el titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, debe ser investigado sobre si instigó a la violencia con sus frases –ya célebres– del tipo "odio a los blancos", "odio a la puta oligarquía" o "les vamos a meter las cacerolas en el culo", pronunciadas durante la época de las protestas contra la resolución 125. De esta manera, la Sala II de la Cámara revocó el fallo de primera instancia del juez federal Julián Ercolini, que eximió de responsabilidad a D'Elía. Notificado de la novedad judicial, el dirigente kirchnerista salió a responder. "Cuántos jueces, secretarios, fiscales y expedientes se necesitarían para juzgar en la Argentina a los millones que día a día –llenos de odio xenofóbico– dicen 'negro de mierda', 'bolita', 'villero'", contestó D'Elía a través de un comunicado donde calificó al tribunal como la "Cámara Federal de Johannesburgo", una ironía sobre el régimen de apartheid de Sudáfrica. D'Elía, además, aseguró que muchas de las frases que se le atribuyen en la denuncia "jamás salieron de mi boca".

PAGINA|12 / MARTES 7 DE JULIO DE 2009

Opinión Por Eduardo Grüner *

¿Qué clase(s) de elecciones tuvimos el 28-J?

1 Ya está. El proceso iniciado en marzo de 2008 tuvo una segunda culminación “institucional” el domingo 28 de junio. La primera fue la derrota de la 125, de la que esta elección es hija. Como nos atrevimos a decirlo en aquel momento, no se confrontaron realmente dos “modelos”, sino dos estilos de gestión (uno más reaccionario que el otro, sin duda) de lo mismo. He aquí los efectos de esa ausencia de auténticas alternativas. Un año y medio de tironeos y negociaciones crispadas entre los distintos bloques que conforman el poder político-económico en la Argentina de hoy se resolvió electoralmente en el nítido predominio –si no la completa hegemonía– del bloque más concentrado agro-industrial-financiero-mediático, y en detrimento del bloque denominado “neodesarrollista” más débil, más vinculado con el Estado. El gran *“business”* triunfó sobre el comparativamente más pequeño. Como no podía ser de otra manera en el contexto de la crisis capitalista “periférica”, y sin cambios de fondo. Imaginar que el bloque más débil podía imponerse “por arriba”, ilusionándose con un gran “revival” de la sustitución de importaciones y las “burguesías nacionales”, o algo por el estilo, con sólo algunos “retoques” en la política económica y social, era francamente utópico. En tiempos de crisis, las medidas cortas tienen patas ídem, y los entusiasmos “superestructurales” se disuelven rápido.

2 Así, antes del 28-J la suerte estaba echada. Unos puntos más o menos en los resultados de la provincia de Buenos Aires no habrían alterado radicalmente la lógica del proceso, salvo quizás en términos “simbólicos” (que por supuesto no son despreciables, pero tampoco flotan en un cielo puro, exento de la contaminación por las “bases materiales”). Si Kirchner hubiera obtenido los famosos 3 o 4 puntos que esperaba sobre De Narváez, aun así habría que explicar el arrollador avance de esa llamada “nueva derecha”, que hubiera tenido que esperar hasta el 2011 para mostrar todo su potencial. Como están las cosas, se ha quemado una etapa, por así decir. Como le gustaba repetir a Hegel, la Razón histórica tiene sus (a veces crueles) astucias. Abominamos de la idea de que “cuanto peor mejor”; pero cuando lo malo ocurre, más valdría extraer alguna enseñanza de ello. Algo muy ambiguo (veremos cuán “malo”) ha sucedido, también en cuanto a la trama social subterránea que este último año y medio fue tejiendo. Como no estamos en Honduras, no hizo falta por ahora, para resolver la “interna” de los bloques dominantes, un golpe palaciego-”constitucional”. El bloque más concentrado se impuso mediante elecciones “burguesas”, claro, pero limpias e inobjetables (las planificadas paranoias de campaña agitando fantasmas de fraude fueron fantochadas de cuarta), aunque totalmente vaciadas de relevancia política, o siquiera discursiva, ninguna; si durante un tiempo, en estos últimos años, pareció que retornaba la política “en serio”, esta campaña mostró distinto parecer. Lo cual es, de paso, otro indicador de que no se confrontaban dos “modelos”: cuando de verdad hay eso, se nota en las campañas, en la calle. Pero, volvamos a la “trama social”. Los resultados distritales de la elección muestran lo que algunos han llamado la “derechización” de una parte importante de la sociedad, incluyendo capas de la clase trabajadora y sectores populares. En principio, es así. Hoy, ahora, no es de buen tono, mucho menos simpático, decir esto. Lo “políticamente correcto” sería: bueno, finalmente no fue para tanto, es un tropezón que desalienta pero no liquida las esperanzas, están Pino y Sabbatella, el macrismo en Capital ganó pero retrocediendo, etcétera. Pero “el análisis concreto de la situación concreta” no se hace para consuelo de los perdedores, sino para intentar, muy modestamente, entender lo que pasa, y orientar la propia política. Ni el dinero de De Narváez, ni las payasadas de Tinelli, ni la “traición” de unos cuantos intendentes (que aportaron lo suyo, claro) alcanzan para explicar lo que muy bien podría ser el principio del fin de un ciclo. No es cosa de culpabilizar en abstracto a la sociedad –entre los que podían razonablemente “entrar”, no había tantas opciones, y la izquierda siguió sin encontrarle la vuelta–, pero tampoco de desresponsabilizarla alegremente: ¿o las “masas”, cuando hacen lo que nos gusta, es por “conciencia”, pero si no, es porque el poder las llevó de las narices? Aclaremos: “derechización”, no porque no hayan votado al bloque K (que ciertamente no representaba a la “izquierda”) sino porque sí votaron a De Narváez. Desde ya, no es una cuestión “ontológica”: la “derechización” puede ser pasajera (como también puede serlo la “izquierdización” que algunos ven en Capital, por ejemplo). Pero por ahora es así, y hay que pensar por qué.



Vera Rosemberg

3 La trama social, que se mostró es muy compleja. El bloque triunfante, en marzo del año pasado, tuvo su “diciembre 2001” de derecha, “baño de masas” incluido. Frente a la crisis de las representaciones políticas clásicas, aprendieron a ganar la calle. El bloque K, en el 2003, había sabido salir del “que se vayan todos” popular cabalgando sobre la comparativamente espectacular recuperación económica, y crear expectativas de cambios de fondo, aun sin patear el tablero. Pudo, digamos, hacer cierto “bonapartismo populista” –aunque sin el líder y sin las masas de 1945–. Otra cosa es gobernar con crisis. Con menos para repartir (aunque convengamos en que tampoco en la bonanza se repartió tanto) había que, justamente, alterar toda la lógica del “reparto” y darse una auténtica base de masas para defender la nueva lógica. La nueva lógica no apareció, el reparto en serio no apareció, por lo tanto tampoco las masas. Lógico: si no habían sido convocadas para apoyar lo que aparecía como apoyable, ¿por qué esperarlas en el anónimo y serializado cuarto oscuro? La decisión por el PJ (y “el Néstor” no tenía opción, con su política) terminó de clarificar el panorama: aquel “bonapartismo”, abortado el simbolismo de la pésimamente tramitada 125, estaba definitivamente corrido a la derecha. El bloque K había alcanzado un techo en sus pretensiones “reformistas”. Ese techo estaba de antes –los techos no se fabrican de la noche a la mañana–, pero en el momento de mayor tensión algunos pensamos (quizás equivocadamente: en todo caso, reivindicamos nuestro derecho a apostar) que, aun manteniendo una completa distancia crítica del bloque K, valía la pena oponerse a lo que se llamó “lo peor”, para ensanchar un poco el espacio en disputa, o los márgenes de maniobra, en rumbo a otra política. No fue así: al contrario, esos márgenes se angostaron.

4 Algunas medidas que vinieron después todavía podían ser defendibles en sí mismas, una por una. El problema es, precisamente, el “una por una”. No había, ni podía haber en los límites del tironeo por el *único* “modelo”, una orientación que dibujara la hipótesis de una transformación integral. Cuando, durante esta campaña, se dijo que había que señalar “lo que falta”, pero defendiendo “lo que se hizo”, uno podría preguntar: “lo que falta” y “lo que se hizo”... ¿para qué? ¿Para llegar a cuál objetivo? Esto no estuvo nunca realmente en cuestión: no había dos modelos. En esas condiciones, ante la no-alternativa, no es de extrañarse que “lo que falta” siempre se vea más: si no hay un rumbo claramente distinto al del otro bloque, lo que falta es necesariamente demasiado. Ante el descontento por lo que falta, y en un contexto de crisis generador de nuevas incertidumbres, y sin que se quiera ni se pueda tener una voluntad transformadora a fondo, y sin que se pueda concebir otra cosa que la “re–pejotización” de la política, ante todo eso, gana la derecha disfrazada de “lo nuevo”: es casi una ley de hierro. La “indiferencia” (también manifiesta en el alto índice de abstención) y la consiguiente despolitización, abona que un candidato efedrino-clownesco pueda estar al mismo tiempo a favor de privatizar todo y de estatizar todo. Son sólo modos de decir, sin materia que les dé sustancia. Cuando lo que se discute son “estilos” de gestión, no hay nada que discutir. Y entonces no se discute, ni siquiera con uno mismo: con el “voto castigo” se beneficia, ahora sí, al que salga más en TV.

5 ¿Y Pino, y Sabbatella? Está bien, sería necio negar que puedan percibirse como una “bocanada de aire fresco” en medio de la pesadez climática. Pero sería igualmente necio no ver que también ellos recogieron un descontento por “lo que falta” que no en todos los casos y de antemano puede ser definido inequívocamente como una alternativa al “modelo”. Solanas no podía haber alcanzado semejantes números sin recibir una buena cuota del “centro” y hasta del “centroderecha” vergonzante al que no le daba el cuero para votar a Prat Gay o la Michetti. Que eso decante en un auténtico movimiento emancipador no depende sólo de la buena voluntad de los dirigentes, sino del grado de participación y repolitización que todos, cada uno en su rol, podamos insuflarle a la sociedad. Si De Narváez recibió votos populares y Solanas de la Recoleta (los ponemos simplemente como ejemplos extremos), eso quiere decir que todos los espacios políticos tienen el problema adentro. Si en los próximos dos años ambos son consecuentes con lo que postulan, ambos perderán una buena parte de sus votos, que no necesariamente irán al otro. O sea: “Es la lucha de clases, estúpido”. Que frecuentemente es muy confusa y contradictoria. Sobre todo cuando, a esta altura, son muy pocos los sectores que saben realmente qué están defendiendo. Hoy por hoy, pues, la mesa está servidísima para un 2011 decididamente de derecha (es ella la que siempre gana en el desconcierto: otra ley de hierro), aun si se preserva la sacrosanta “gobernabilidad” (lo cual está por verse: otra vez, la “novedad continental” inaugurada hace unos días por Honduras debería importarnos, y mucho). En la foto de hoy, los mejor colocados para el 2011 son todos de derecha. Pero también esa cuestión está abierta: justamente, son demasiados, y aunque representen más o menos los mismos intereses, en la liza política la interna puede ser sangrienta.

6 Finalmente, por supuesto que seguirá teniendo un papel fundamental lo que dio en llamarse la “batalla cultural”. El bloque triunfante la supo dar muy bien. La virulencia de sus ataques al bloque K fue una sobreactuación desmesurada para lo que éste representaba. No fue un error, sino un acierto: consiguió implantar artificialmente –con la complicidad involuntaria del Gobierno, hay que decirlo– la idea de que estas elecciones dividían al país en un antes y un después, y así obligó a muchos a alinearse, casi sin matices, en uno de los dos “campos”. Ahora, esa batalla deberá también modificar su lógica, aclarar las posiciones, debatir proyectos que realmente apunten a una transformación. No se trata de un combate sólo “cultural” en sentido estricto (es decir, estrecho). La especificidad de eso debe desde ya ser preservada, pero habrá que encontrar la manera de articularlo con los sectores, clases y prácticas sociales cuya repolitización participativa de conjunto (porque no es que no haya habido experiencias de ella en los últimos años) es la única salida del callejón. Y deberá hacerse por fuera de todos los bloques hoy dominantes, para que el descontento no vuelva a beneficiar a lo peor. La “cultura”, en estas circunstancias, es toda ella política. La situación es difícil, laberíntica, pero hay que afrontarla en todos los terrenos, no solamente el discursivo. Como alguna vez dijo un filósofo argentino: “Cuando la sociedad no sabe qué hacer, la filosofía no sabe qué pensar”.

* Sociólogo, ensayista, profesor de Teoría política y social (UBA).

Das Neves también quiere que la Presidenta los convoque

Más voces para una reunión

En un reportaje con **Página|12**, Capitanich había sostenido que la conducción del PJ le correspondía a la Presidenta y que ella debía reunir a los gobernadores. Das Neves coincidió: "Nos podríamos poner de acuerdo en temas importantes".

La ebullición en el Partido Justicialista no disminuye aunque pasen los días desde las elecciones del domingo 28 de junio. Al pedido de reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner realizado por varios gobernadores victoriosos el 28 de junio se le sumó ayer el mandatario de Chubut, Mario Das Neves. "Creo que daríamos un salto cualitativo de excelencia si la propia Presidenta convocara a los veinticuatro responsables de los distritos", aseguró Das Neves, mientras en la Casa Rosada dejaron trascender que están analizando esa posibilidad.

"Sería una reunión muy importante donde nos deberíamos poner de acuerdo sobre tres o cuatro temas que son de vital importancia para el país. Así, podríamos conocer lo que cada uno de nosotros de las provincias ha interpretado sobre el voto de la gente", opinó Das Neves, quien ya empapeló la ciudad de Buenos Aires con afiches lanzando su candidatura presidencial para 2011.


Todo parece indicar que Cristina Kirchner organizará pronto un encuentro con gobernadores.

Otro gobernador que había pedido un encuentro de jefes provinciales con la Presidenta es el chaqueño, Jorge Capitanich, uno de los más leales caciques kirchneristas. Ayer, en una entrevista con **Página|12**, Capitanich había aclarado que Cristina Fernández primero debería convocar a los gobernadores "del mismo signo político" para trabajar "en una agenda común" y luego al resto de los 24 mandatarios.

A diferencia de sus compañeros del PJ, el gobernador de Tucumán, José Alperovich, prefirió no salir a opinar sobre la situación del partido. Utilizó un argumento similar al del senador Carlos Reutemann, quien rechazó una reunión con quien quedó al frente del partido, el gobernador bonaerense Daniel Scioli. Cerca de Alperovich aseguraron que "ya va a haber tiempo para ocuparse de la política nacional" y, en cambio, consideraron que es momento para gobernar y no para tratar el tema en medio de la "convulsión" por la gripe A. En el entorno del tucumano sostienen que por una cuestión estratégica esperará a que se calmen las aguas para meterse en la disputa a pesar de que él es vocal y su mujer, la senadora Beatriz Rojkés, es la vicepresidenta tercera del partido, debajo de Scioli, Hugo Moyano y Jorge Capitanich.

Scioli, por su parte, tiene previsto continuar con la ronda de diálogo con los gobernadores de La Rioja, Luis Beder Herrera, de La Pampa, Oscar Jorge y de Formosa, Gildo Insfrán, entre otros dirigentes. En el peronismo bonaerense se advierten que "no todos los gobernadores del PJ opinan exactamente lo mismo", ya que algunos tienen aspiraciones presidenciales y otros no. Además, remarcan que varios de los dirigentes disidentes que cuestionan el papel del partido "todavía tienen cargos" en el Consejo Nacional del PJ, aunque sean puestos de menor jerarquía. Los senadores Carlos Reutemann y Juan Carlos Romero, el ex gobernador Jorge Busti y el diputado Felipe Solá son vocales nacionales del partido.

Ante la pregunta de cómo ordenar el PJ hasta las proyectadas elecciones internas de 2011, coinciden en que lo más "lógico" es que al partido lo debería ordenar una conducción colegiada integrada por gobernadores que ganaron en las últimas elecciones, más sectores sindicales. Sin embargo, otros sectores del partido consideran que para llegar con chances a las elecciones presidenciales el PJ tiene que llegar "más o menos unificado".

En medio de la crisis, el ex presidente Eduardo Duhalde hará su reaparición pública hoy en una nueva charla del Movimiento Productivo Argentino en la que disertará el rabino Sergio Bergman. En tanto, el ex presidente Néstor Kirchner podría participar el próximo 26 de julio de una jornada-debate organizada por movimientos sociales kirchneristas, pero que no pertenecen al justicialismo.



La reaparición de Duhalde

En medio de la crisis en el Partido Justicialista tras la derrota electoral del kirchnerismo, el ex presidente Eduardo Duhalde hará su reaparición pública al participar de una actividad del Movimiento Productivo Argentino (MPA). Tras los rumores de que buscará ser parte de la conducción del partido, Duhalde estará presente hoy a las 19 en la disertación del rabino Sergio Bergman sobre "La Argentina Ciudadana", en la sede que el MPA posee en Hipólito Yrigoyen 1628, piso 11. Además de Duhalde como presidente honorario, estarán presentes el presidente y la directora académica de la entidad, Carlos Brown y Silvina Viazzi, respectivamente.

Reclamos de Schiaretti

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, sostuvo ayer que el país "no puede esperar a que asuman los nuevos legisladores para luego cambiar el rumbo". Para el mandatario provincial –cuyos candidatos salieron terceros en la elección legislativa– "hay temas que deben ser resueltos ya por parte de la Nación; no se puede esperar hasta marzo, que es cuando empezarán a trabajar los nuevos parlamentarios". "Si hay sinceridad en las palabras de la Presidenta para encauzar el diálogo y buscar consensos, lo primero que debe hacer es pagarnos lo que nos debe a los cordobeses, ya que esta discriminación absurda e incomprensible no tiene razón de ser", sentenció Schiaretti, quien "a pesar de los insultos y agravios" recibirá hoy al senador electo Luis Juez y al resto de los legisladores.

Podrían decidir entrar en receso

Dudas en el Congreso

Después del parate por las elecciones legislativas del 28 de junio, el Congreso podría volver a entrar en receso hasta agosto debido a la epidemia de gripe A. La Cámara de Senadores definirá hoy al mediodía si continúa o no con su actividad durante la reunión de Labor Parlamentaria que integran el vicepresidente, Julio Cobos, y los presidentes de los distintos bloques políticos. En la Cámara de Diputados, en tanto, aguardarán el resultado de la reunión para actuar en sintonía, aunque el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, ya habría consensuado con los jefes de los bloques la decisión de dar asueto hasta fin de mes.

Durante la tarde de ayer se preparó una resolución para anunciar la suspensión de las actividades en el Congreso y mantener una guardia mínima de administrativos hasta principios de agosto. Sin embargo, la presidencia del Senado, a cargo de Cobos, informó oficialmente que la intención es continuar con la agenda pautada la semana pasada y sesionar este miércoles, tal como se había acordado entre las principales bancadas antes de las elecciones parlamentarias del domingo 28 de junio.

La epidemia de gripe porcina forzó a las autoridades parlamentarias a tomar ciertas medidas, como la suspensión de las actividades en el Jardín Maternal, de las visitas guiadas en el edificio del Parlamento y de los eventos extraordinarios y actos culturales masivos. Además, se brindó licencia especial a mujeres embarazadas, a empleados con problemas respiratorios o cardíacos y al personal con niños a su cargo menores de 14 años, lo que raleó de administrativos los pasillos del Congreso.

El ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, irá mañana a la Legislatura a defender a Palacios

La oposición unida contra "El Fino"

Todas las bancadas, excepto PRO, acordaron en reclamarle a Mauricio Macri que dé marcha atrás con la designación del jefe de la nueva policía porteña. Las denuncias por encubrimiento en el atentado a la AMIA y la represión del 20 de diciembre de 2001.

La designación del comisario retirado Jorge "el Fino" Palacios al frente de la nueva Policía Metropolitana sigue provocando resistencia. Ayer, en conferencia de prensa y con la presencia de Memoria Activa, los diputados porteños Juan Cabandié y Diego Kravetz (FpV), Alejandro Ravinovich (AI) y Liliana Parada (Proyecto Sur) presentaron un proyecto de ley para impedir que asuma en ese cargo. Por su parte, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, terminó en forma abrupta una reunión con las entidades judías. El dato de la jornada fue el anuncio de la presencia del ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, mañana en la Comisión de Seguridad de la Legislatura para dar explicaciones sobre el polémico nombramiento. Sin embargo, el funcionario macrista volvió a respaldar a Palacios al afirmar que tuvo a su vista "todos los elementos" y determinó que "no es responsable" en ninguna causa judicial.

Hacía meses que era pública la posibilidad de que el comisario acusado en el encubrimiento de las masacres de la AMIA y del 20 de diciembre fuera el elegido de Mauricio Macri para encabezar la policía porteña, la vigésimosexta fuerza de seguridad que funcionará en el país. Y si bien hubo denuncias de los diputados Cabandié, Silvia La Ruffa, presidenta de la Comisión de Seguridad, y Gonzalo Ruanova (Espacio Plural), el decreto con su designación fue firmado la semana pasada. ¿Qué se puede hacer entonces?, fue la pregunta que tuvieron que responder los legisladores.

"La Legislatura puede modificar la Ley de Seguridad, sí se puede bloquear que Palacios esté al frente de una fuerza armada como es la policía", respondió la diputada Parada a **Página|12**. "Pero sabíamos que esto podía pasar, por eso no prestamos acuerdo ni votamos ninguno de sus artículos, y hoy podemos decir que había que hacer otra cosa, que con la ley que votaron el PRO y el kirchnerismo quedaba abierta la puerta para que la Policía Federal trajera sus negocios a la ciudad, y eso es lo que está pasando", agregó. "El problema no son las instituciones, sino el sentido con el que se las llena: nosotros tampoco creamos la Ley de Seguridad para que Macri ponga al frente a una persona tan poco apegada a los valores democráticos como es Palacios", dijo Diego Kravetz, jefe del bloque kirchnerista en la Legislatura.

Por su parte, Cabandié explicó a este diario que hizo un pedido de informes apenas trascendió que Palacios sería el futuro jefe de la policía porteña. "Como la ley inhabilita a quien haya tenido procesos por delitos de lesa humanidad o causas pendientes, lo primero que hay que ver es lo que suceda en el expediente del caso AMIA, porque en las causas del 20 de diciembre y la de Axel Blumberg está sobreseído", dijo el legislador. Aunque admitió que cualquier reforma a la Ley de Seguridad no tendría efecto retroactivo, es decir que sólo serviría para modificar la designación de futuros jefes policiales, Cabandié dijo que analizan cuáles fueron las circunstancias concretas del pase a retiro de Palacios.

Montenegro, responsable de la futura policía local, deberá concurrir mañana a las 16.30 a la reunión de la Comisión de Seguridad, que preside la legisladora Silvia La Ruffa. Este aviso llegó poco después de finalizada la conferencia de prensa que reunió –como pocas veces– a todo el arco opositor del Parlamento local, más varios diputados que asumirán en diciembre y representantes de organizaciones de derechos humanos y de Memoria Activa. En ese marco, los diputados promovieron un proyecto de repudio a la llegada de Palacios a la fuerza de seguridad de la ciudad, cuyo nombramiento fue ratificado por Mauricio Macri, quien señaló que Palacios es una persona "honesta" y agregó que las acusaciones en su contra "son injustas". En el mismo sentido, Montenegro pidió que "no se juegue a la política con la seguridad", al tiempo que calificó los intentos por impugnar a Palacios como "fuegos artificiales" porque "ya está en funciones".

El diputado Martín Hourest sostuvo que "tal como lo dijimos al momento de votar en contra la ley de seguridad planteada por el oficialismo, la policía de la ciudad debe ser conducida por un funcionario civil, que beneficie canales de democratización de la institución, y no por alguien que agregue inseguridad". A su turno, la diputada Gabriela Cerruti le recordó a Macri que "todas las fuerzas políticas presentes en esta conferencia representamos el 70 por ciento del electorado de la Capital, le pido que no sea autista y entienda el mensaje de las urnas, siete de cada diez porteños votamos por tener un piso mínimo de derechos humanos y esta designación va directamente en sentido contrario". En la conferencia estuvieron también los legisladores electos Francisco "Tito" Nenna, María José Lubertino y María Elena Naddeo y la diputada nacional Silvana Giudici.

En defensa de Palacios salió el diputado del PRO Fernando De Andreis al decir que, "tal como dijo esta mañana el ministro Montenegro, estamos convencidos de que Palacios es la persona indicada para estar al frente de la Policía Metropolitana". Y en igual sentido se pronunció la diputada Paula Bertol.


Télam

Los legisladores porteños ayer en conferencia de prensa para repudiar a Jorge "El Fino" Palacios.

"Siete de cada diez porteños votamos por un piso mínimo de derechos humanos y esta designación va en sentido contrario." Cerruti

Opinión Por Sergio Widder *

Un Palacio(s) de impunidad

En pocos días estaremos conmemorando un nuevo aniversario del atentado terrorista contra la AMIA. Gripe A mediante, es probable que por primera vez no se convoque a una concentración callejera para honrar la memoria de las víctimas. Sin embargo, las autoridades de la ciudad de Buenos Aires han resuelto recordarlo con la designación del comisario Jorge Palacios como jefe de la flamante Policía Metropolitana.

La foja de servicios de Palacios ostenta, entre otros galardones, la sospecha acerca de su responsabilidad en el encubrimiento de la investigación del atentado contra la AMIA, el mayor ataque terrorista sufrido por nuestro país.

Es cierto, sospecha no es certeza, y uno de los valores más destacados de cualquier sociedad moderna es que los individuos son inocentes hasta que se demuestre lo contrario.

Pero sucede que Palacios estuvo vinculado con el período más cuestionado de la investigación del atentado terrorista. Aquel que el Tribunal Oral Federal que tuvo a su cargo el juicio oral del atentado calificó como "armado al servicio de intereses inescrupulosos" y que la Corte Suprema de Justicia, en su reciente pronunciamiento, calificó como "carente de objetividad", fortaleciendo las bases para la revisión que se está llevando adelante actualmente, la "investigación de la investigación", para llamarla de alguna manera.

Así, la decisión del gobierno de la ciudad de Buenos Aires va a contramano de las conclusiones de la Justicia argentina.

El nombramiento de Palacios no es sólo una afrenta a la memoria de las víctimas, es también un reflejo de cómo la creación de una fuerza policial porteña nace viciada. En definitiva, quienes integren ese cuerpo recibirán como primer mensaje que aquella persona sobre quien pese una sospecha de estar involucrada en un delito grave puede aspirar a la máxima conducción de la misma.

Los porteños sabemos que la nuestra es una ciudad de contrastes. Lo que nunca imaginamos fue que en nuestra Buenos Aires querida convivirían un Espacio de la Memoria y un Palacio(s) de la impunidad.

* Director para América Latina-Centro Simon Wiesenthal.

Las entidades judías con Macri

"Una situación delicada"

La AMIA y la DAIA consideraron ayer "delicada" la situación creada por la designación de Jorge "Fino" Palacios como jefe de la Policía metropolitana, tras reunirse con Mauricio Macri. Durante el encuentro, el jefe de Gobierno porteño les ratificó el nombramiento y consideró al cuestionado ex comisario como "la persona indicada" para el puesto. No fue lo mismo que pensaron en la Agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA. Olga Degtiar, integrante de esa agrupación, consideró que "Fino Palacios fue para los familiares de la AMIA lo que Alfredo Astiz en la dictadura".

Las entidades judías definieron el encuentro de ayer en la Jefatura de Gobierno como "meramente protocolar". El secretario general de la AMIA, Julio Schlosser, explicó que el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, les detalló los argumentos que, a su entender, habilitan a Palacios para asumir el cargo. "¿Cuántos años hay que esperar una condena? Para nosotros, Palacios es la persona indicada y es una persona eficiente", completó Macri la exposición de su ministro.

El presidente de la DAIA, Aldo Donzis, contó que el jefe de Gobierno porteño se comprometió a "removerlo automáticamente" en caso de que la Justicia encuentre a Palacios culpable de alguno de los delitos que se le imputan, en el caso AMIA y en la represión del 20 y 21 de diciembre.

Desde la Agrupación de Familiares y Amigos, Olga Degtiar consideró que Palacios "de alguna manera estafó a todos los familiares en nuestra buena fe".

Detuvieron al jefe comunal de Santiago del Estero, acusado de una millonaria malversación

El intendente que se pasó de Alegre

El Concejo de Santiago del Estero aceptó la renuncia de Julio Alegre, quien ayer quedó detenido.

Por Alejandra Dandan

Dicen que en la calle anoche todavía se escuchaban algunas bromas. Muchos santiagueños se preguntaban si los hombres del intendente también se habrían llevado las estatuas de las plazas más importantes de la ciudad. Después de varios allanamientos, la Justicia detuvo al ahora ex intendente Julio Alegre como jefe de una presunta "asociación ilícita" y cargos por defraudación calificada y malversación de caudales públicos en números millonarios. Durante unos pocos años de mandato, Alegre pasó de remisero a propietario de un imperio con propiedades hasta en Punta del Este y un zoo de animales exóticos. Hasta ahora, Alegre era un aliado del gobierno radical de Gerardo Zamora. Según una versión, su caída refleja el largo resquemor y el quiebre de esa sociedad política.

Los viejos santiagueños dicen que Alegre era un muchacho de barrio, que hizo una meteórica carrera política en la que ascendió de concejal a presidente del Concejo Deliberante de la capital de Santiago y a jefe de la intendencia en 2006, cuando Zamora entró en la gobernación. Radical, de 40 años, con una vocación frustrada de abogado, en los últimos años terminó atenazado a las arcas financieras de la comuna en medio de una estafa que ahora se calcula como millonaria. "Pero no sólo hizo la caja –advierte un experto santiagueño–, sino que además se pavoneaba."

La causa empezó cuando detuvieron a un empleado municipal que quería cobrar un cheque de 80 mil pesos.

La causa judicial empezó a mediados de mayo cuando la Justicia detuvo a un empleado municipal que intentaba cobrar un cheque de 80 mil pesos en un banco. Ese eslabón le permitió entender a la Justicia que existía todo un circuito en el que varios empleados municipales cobraban cheques de hasta 50.000 como proveedores de la comuna en medio de un tejido de lo que supuestamente son empresas fantasmas.

En ese momento, el juez del crimen Gustavo Herrera ordenó la detención del director de Obras Públicas Oscar Farías como supuesto jefe de la asociación ilícita. Y pidió la captura de un empleado municipal y del propietario de una imprenta que aparecían como dueños de una SRL "fantasma" proveedora del municipio. La última semana, la investigación llegó a las puertas de Alegre. El sábado, el ahora ex intendente renunció. El Concejo Deliberante ayer aceptó la renuncia y colocó en su lugar a Hugo Infante, del Frente Cívico, la coalición del oficialismo. Al mediodía, Alegre quedó detenido: salió de la puerta de los Tribunales hacia el Cuerpo de Infantería esposado y bajo un fuego de flashes.

Según el expediente, Alegre posee una enorme cantidad de propiedades a su nombre. Entre otras cosas, la Justicia encontró la mansión de dos plantas con techos de tejas en el Zanjón –una de las tierras más caras de la ciudad–, con pileta, quincho, parque, caballerizas, jaulas especiales para animales exóticos, garitas de vigilancia y un plantel de empleadas domésticas y de seguridad que eran beneficiarios de planes sociales. En Punta del Este compró una propiedad por unos 700.000 dólares y en el barrio Nueva Córdoba, un departamento de 270 metros cuadrados, con dos cocheras y acceso a la piscina, solarium, quincho y terrazas con vistas panorámicas valuado en otros 420.000 dólares.

En los allanamientos la Justicia encontró un equipo de música valuado en 20 mil dólares y la reseña de objetos y posesiones incluye autos, cuatriciclos, dos camionetas, una máquina enfardadora de billetes y entre cuatro y seis cajas fuertes en su casa y en la casa de los padres de su chofer, que durante el fin de semana todavía intentaban ser abiertas.

La Justicia también sigue la pista de varias tarjetas de crédito. Una es una extensión de la de un empresario de la industria farmacéutica que financió la campaña política de Alegre. En algún momento se dijo que podría ser un testaferro del intendente, pero hasta ahora sólo se probó que los gastos de su tarjeta serían "menores" porque rondarían los 12 mil pesos.

De todos modos es un elemento importante: el suyo fue uno de los tres testimonios que le permitió al juez cerrar el cerco de la investigación sobre el intendente. Además de la suya, fue clave el testimonio de los empleados. Con el arresto de Alegre, Herrera dispuso detener además a su pareja, la escribana Cecilia Vittar, en cuyo estudio había documentos. El director de Obras Públicas está prófugo y en el último fin de semana el escándalo provocó la renuncia de 85 funcionarios de la comuna. Otro dato curioso son los abogados: a Alegre lo defienden el abogado tucumano Juan Carlos Saín y el porteño Rafael Cúneo Libarona, hermano de Mariano Cúneo Libarona, el abogado de Mario Segovia en la causa de la efredina.

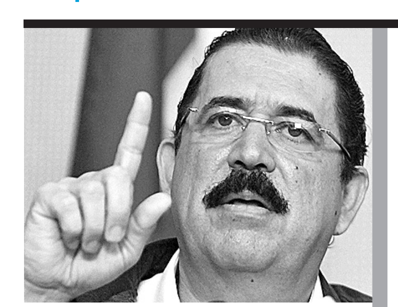
Un viejo abogado de Santiago del Estero, experto en las causas contra la impunidad, advirtió en la caída de Alegre un elemento político. Según esa hipótesis, Alegre estaba diseñando un gabinete integrado por hombres del viejo juarismo. Con esa tropa, Alegre se estaba armando para proyectar un probable espacio provincial distinto al del gobernador de Santiago.

El abogado de Alegre, Juan Carlos Saín, dijo que su defendido fue notificado de los cargos que se le imputan, pero no le mostraron las pruebas en su contra. Dijo que no prestó declaración indagatoria y que el juez Herrera rechazó la eximición de prisión por "extemporánea".

DyN



Julio Alegre sale de los Tribunales de Santiago del Estero ya detenido rumbo a la Infantería.



Reacciones por Honduras

Luego del viaje de la presidenta Cristina Kirchner en el que intentó acompañar el retorno del destituido Manuel Zelaya a Honduras, hubo varias expresiones de rechazo al golpe de Estado en aquel país. El Comité Nacional de la UCR expresó su repudio al golpe y sostuvo que "acciones autoritarias" como las que se vieron en Honduras "representan un retroceso en los procesos democráticos en América latina". "La UCR se solidariza con el pueblo hondureño y brega por una solución pacífica que restituya el orden democrático", expresaron. Con todo, le pidieron a la Presidenta que "evite cualquier sobreactuación" en este asunto. También la CGT –a través de un comunicado firmado por su secretario general, Hugo Moyano, y su secretario de Derechos Humanos, Julio Piumato– expresó que "los trabajadores organizados de la República Argentina, comprometidos con la defensa de las instituciones democráticas, rechazamos el accionar golpista de los enemigos del pueblo". La CGT condenó el golpe que, recordó, se produjo "poco antes de la consulta popular sobre la convocatoria a un referéndum no vinculante de reforma constitucional". Por su parte, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) repudió el golpe de Estado en Honduras y envió una carta al presidente constitucional de ese país, Manuel Zelaya, donde denuncia persecución a dirigentes populares. "Miles de hondureños han permanecido en las últimas horas frente al palacio presidencial, en Tegucigalpa, para mostrar su rechazo al golpe de Estado que derrocó y expulsó del país a Manuel Zelaya y a la usurpación del poder, con el apoyo de las Fuerzas Armadas hondureñas, por parte del que hasta entonces era el presidente del Congreso, Roberto Micheletti", resaltó la carta. El diputado Juan Carlos Dante Gullo presentó en el Congreso un proyecto de resolución que también lleva la firma de la diputada Juliana Di Tullio, que repudia el golpe en Honduras llevado a cabo "por sus Fuerzas Armadas, que secuestraron y expatriaron compulsivamente a su presidente constitucional, Manuel Zelaya". La organización Memoria Abierta se sumó a las condenas al golpe y señaló que "la interrupción de un período de gobierno elegido democráticamente, vulnerando la legitimidad institucional establecida, es un golpe de Estado hoy y siempre". Por último, la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) repudió "enérgicamente" el golpe de Estado en Honduras y reclamó la "inmediata, incondicional y pacífica" restitución del presidente Manuel Zelaya en el cargo.

El fiscal Romero Victorica insistió en que "hubo una guerra" en los '70

"Hay marxistas en el poder"

Al reiterar su defensa de James Smart, el ex ministro de Gobierno bonaerense durante la dictadura procesado por 63 secuestros, el fiscal general de Casación se entusiasmó por la derrota electoral y especuló con "nuevos vientos en la Justicia".



Enrique Garcia Medina

El fiscal Juan Martín Romero Victorica sobrevive en la Justicia desde hace cuarenta y siete años.

El fiscal de la Cámara de Casación Penal, Juan Martín Romero Victorica, reiteró que en los '70, en la Argentina, "hubo una guerra", por la que responsabilizó a "marxistas fascistas", algunos de los cuales "están hoy en el poder", y defendió a Jaime Smart, el ex ministro de Gobierno bonaerense durante la dictadura, procesado por delitos de lesa humanidad. El fiscal que suele jactarse de sus "cuarenta y siete años en la Justicia" dejó así poco margen de duda sobre la denuncia en su contra presentada la semana pasada ante la Procuración por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y el abogado Alejo Ramos Padilla por su "parcialidad", que lo lleva a obstaculizar causas. El fiscal se alegró por la derrota electoral del oficialismo y aventuró que "se sienten suaves y nuevos vientos que están refrescando la Justicia". No se sabe si se refería también al fallo de la Sala I de la Cámara de Casación bonaerense que revocó la sentencia contra Carlos Carrascosa, dispuso su prisión perpetua como coautor del asesinato de su esposa María Marta García Belsunce y abrió la puerta para que se investigue a Romero Victorica, amigo de la familia, en la trama de encubridores.

En diálogo con Radio América, el fiscal puso especial interés en la defensa de James Smart –"Jimmy"–, procesado por 63 casos de privación ilegal de la libertad y torturas. Smart goza de prisión domiciliaria porque la decisión de la Cámara Federal de La Plata de enviarlo a una cárcel común fue apelada ante Casación. Romero Victorica acusó por la situación de Smart a "representantes conspicuos de la República Argentina, marxistas fascistas que representan una sola voluntad, algunos de los cuales están en el poder y no les gusta la manera de pensar de algunos hombres de derecho". "No voy a aceptar que Smart torturó y secuestró, como dicen estos señores. Fue un magistrado de primera y supo administrar justicia; no era ni policía ni militar represor... Lo único que hay es un testimonio de un ex integrante de organizaciones armadas que a mí no me convencen como prueba."

El 29 de junio pasado ante la Sala IV de Casación Penal, Romero Victorica hizo un encendido alegato en defensa de Smart y de Ibérico Saint Jean, ex gobernador de facto. El subsecretario de DD.HH. Luis Alen y Ramos Padilla consideraron que esa argumentación merece su apartamiento porque "constituye un incumplimiento de sus deberes como fiscal, va contra los mandatos del derecho internacional de los derechos humanos y desconoce la jurisprudencia nacional e internacional que establece la necesidad de remover los obstáculos que impiden el juzgamiento y castigo de los delitos de lesa humanidad".

"El Potro" es consecuente. La sutileza no es lo suyo. Intentó ser designado juez de la Cámara de Casación, pero su pertenencia a la corporación judicial viciada de vínculos con la dictadura lo dejó fuera de carrera: no conseguiría el aval del Senado. En el '92 dijo sobre su luego fallida postulación "creo que Menem me sostiene porque sabe que yo entendí perfectamente su mensaje de reconciliación nacional. Yo jamás dije una sola palabra contra los indultos, pese a que indultaron a Firmenich y me tuve que tragar ese sapo. Claro que con el indulto también liberaron a muchos amigos míos, del bando contrario al de Firmenich". Se tuvo que conformar con la fiscalía general de Casación. En su jura lo acompañaron algunos de esos amigos: José Alfredo Martínez de Hoz y el ex presidente de facto Roberto Levingston. Y, también, un ejecutor de poca monta: Luis Abelardo Patti.

Se erigió en el perseguidor de la cúpula de Montoneros. Consiguió la extradición de Mario Eduardo Firmenich desde Brasil y luego viró en íntimo amigo de otro integrante de esa conducción, Rodolfo Galimberti. Hasta fue a la fastuosa boda del secuestrador de los hermanos Born en 1990 en Punta del Este. Menos públicas fueron las tratativas para lograr la devolución del dinero que habían pagado los dueños de la multinacional por su rescate.

En los corrillos judiciales recuerdan también cuando Romero Victorica pidió una disminución de la pena contra el ex juez Francisco Trovato, quien se había fugado luego de ser condenado por recibir un lujoso placard como coima. "La irrefrenable tendencia de cualquier persona, sea juez o no, a verse privado de la libertad obra en la mayoría de los casos como un fuerte instinto natural, cotejable con el de conservación, incontrolable las más de las veces, y que escapa a la reflexión", justificó el fiscal.

Más amigo de los García Belsunce se apersonó en el velatorio de María Marta y especuló con que fue un crimen pasional haciendo caso omiso de su rol de fiscal.

Rechazaron la excarcelación de los ex marinos

La Cámara le dio el pase a la Corte

La Cámara Federal rechazó un pedido de excarcelación de once ex marinos acusados de delitos de lesa humanidad, entre ellos Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta, y sostuvo que debe ser la Corte Suprema quien decida si los libera o no.

Fuentes judiciales informaron que la Cámara se pronunció de esa manera al declarar "inoficioso" expedirse sobre los pedidos de excarcelación de los represores, ya que es la Corte quien debe resolver las causas luego de que en diciembre pasado Casación Penal ordenó la libertad de los acusados, luego suspendida. La presentación judicial fue realizada por Astiz, Acosta, Manuel García, Antonio Pernías, Alberto González, Jorge González, Jorge Rádice, Juan Carlos Rolón, Néstor Savio, Víctor Cardo y Ernesto Weber, detenidos y procesados por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar en la ESMA.

La Sala II de la Cámara de Casación ordenó en diciembre pasado la libertad de todos ellos porque llevaban detenido en prisión preventiva –sin sentencia– más de tres años, el máximo que permite la ley. El fiscal Raúl Pleé apeló la decisión a la Corte Suprema, por lo que las libertades no se concretaron hasta tanto resuelva el máximo tribunal, algo que todavía no ocurrió.



Astiz quedó en manos de la Corte.

Dado estos antecedentes, los camaristas Eduardo Farah y Martín Irurzun consideraron que "no corresponde que los tribunales inferiores se expidan sobre la prisión preventiva de estos encausados, por cuanto sus situaciones se encuentran regidas por el cese que a su respecto decidió la Sala II de la Cámara Nacional de Casación Penal y lo que en definitiva pueda establecer la Corte Suprema de Justicia de la Nación".

Los camaristas señalaron también que "tampoco resulta pertinente dejar sin efecto las detenciones" de los ex marinos, porque la Cámara de Casación "expresamente suspendió la efectivización de los ceses de las prisiones preventivas que dispusiera", al aceptar los recursos presentados por el fiscal Pleé.

Interpol detuvo al represor Jorge Granada, ex miembro del Batallón de Inteligencia 601

Patti tiene otro amigo tras las rejas

A Granada lo detuvieron por la causa en la que se investiga su rol como superior del único interrogador identificado del centro clandestino La Escuelita. Patti lo encubrió años atrás, cuando estaba prófugo de la Justicia.

Por Diego Martínez

El domingo 28 de junio, pese a la derrota kirchnerista, fue un pésimo día para Luis Patti. No sólo porque la boleta con su apellido no estaba en el cuarto oscuro del penal de Marcos Paz. Poco después de las 14, en Ingeniero Maschwitz, Interpol detuvo al teniente coronel retirado Jorge Horacio Granada, el amigo al que encubrió durante su primera etapa como prófugo de la Justicia. Granada salió ileso en la causa que investiga su rol como miembro del Batallón de Inteligencia 601 en el secuestro y la desaparición de militantes montoneros en 1979, pero es altamente improbable que corra la misma suerte en Bahía Blanca, donde era superior inmediato del suboficial Santiago Cruciani, el único interrogador identificado del centro clandestino del Cuerpo V de Ejército.

Hijo mayor de un militar homónimo, Granada llegó a Bahía Blanca en diciembre de 1974 con el grado de teniente primero, destinado al Destacamento de Inteligencia 181, que durante el año siguiente reemplazó gradualmente a los matones de la Triple A con la misma bandera anticomunista pero con métodos más sofisticados. En diciembre de 1975 fue secuestrado y torturado hasta la muerte Daniel Bombara, el primer desaparecido de la ciudad. Después del golpe de Estado, el Destacamento 181 nutrió de interrogadores al centro clandestino La Escuelita. Allí se procesaba también la información obtenida en la mesa de torturas y se revelaban las fotos de los secuestrados. Durante los dos años más sangrientos de la última dictadura, Granada actuó como superior inmediato del suboficial Santiago Cruciani, el único interrogador identificado de La Escuelita, que funcionaba detrás del Cuerpo V. A fines de 1977, ya con el grado de capitán, fue trasladado al Destacamento de Inteligencia de Campo de Mayo, donde funcionaba el mayor centro clandestino del Ejército.

El amigo de Patti fue detenido por primera vez en 1985, por decreto del presidente Raúl Alfonsín, acusado de conspirar contra el orden constitucional junto a una docena de militares encabezados por Ramón Camps y Carlos Suárez Mason. Volvió a caer el 25 de julio de 2003, mientras caminaba por plaza San Martín. Llevaba un año prófugo por su actuación en el secuestro de un grupo de montoneros que ingresaron al país en el marco de la "contraofensiva" para resistir a la dictadura militar. En diciembre de 2003 la Sala II de la Cámara Federal confirmó su procesamiento, que había dictado el juez Claudio Bonadío, pero poco después fue excarcelado.

Patti reconoció al ser indagado que eran amigos "desde hace veinte años" y que le hizo llegar dinero durante 2002, cuando era intendente de Escobar, pero aseguró ignorar que estuviera prófugo. Una conversación grabada por orden de Bonadío demostró lo contrario. "Se me está acortando el tiempo. Estoy pensando en entregarme. Es un buen momento", le confió Granada, que no iba a cobrar la pensión como retirado por temor a ser detenido. El mes pasado la Corte Suprema rechazó el último recurso dilatorio de Patti, que en los próximos meses, tal vez cuando concluya el juicio que afrontará en el Tribunal Oral Federal de San Martín, será juzgado por encubrir a Granada y al coronel Jorge Luis Arias Duval.

La última orden de detención de Granada la libró la Justicia federal de Bahía Blanca el 10 de noviembre pasado. Tal como informó **Página|12**, en lugar de declarar el secreto de sumario para garantizar las capturas, el juez federal Alcindo Alvarez Canale comunicó la decisión, que incluía a otros cuatro represores, al defensor oficial y al jefe de la cárcel de Villa Floresta. Las detenciones se produjeron meses después. Granada fue el último de la tanda. Según el escueto informe de Interpol que recibió el juzgado, el militar de 63 años fue detenido en la vía pública de Ingeniero Maschwitz, en calle Almafuerte entre Beltrán y Los Cedros, donde residiría su esposa. La causa bahiense tiene ahora dos prófugos: el coronel Aldo Mario Alvarez, que le cedió a su yerno acciones y cargos en la Agencia de Investigaciones Privadas Alsina SRL, y el ex juez federal Guillermo Madueño.

Télam



Luis Patti tuvo una mala noticia el domingo, cuando se enteró de la detención de Granada.



“Un cambio histórico”

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, aseguró que “se está produciendo un cambio histórico en la composición de la matrícula de la enseñanza superior argentina” porque se incrementaron los inscriptos en ingenierías y carreras científico-técnicas. Tedesco se encuentra en la Conferencia Mundial sobre Educación Superior organizada por la Unesco en París. Destacó la inversión de “cerca del 6 por ciento del PBI en educación, entre 2003 y 2009 cuadruplicamos el presupuesto universitario”. Resaltó que se “declaró a la educación y al conocimiento como bien público y como un derecho que debe ser garantizado por el Estado”.

Las autoridades universitarias entran al régimen especial de retiro

Jubilaciones que desatan debates

Una resolución de la Secretaría de Seguridad Social habilitó a los investigadores que estén cumpliendo tareas de conducción a jubilarse por el régimen especial. Los sindicatos tienen posturas encontradas sobre la conveniencia de esa norma.

Por Julián Bruschtein

La jubilación de los docentes universitarios vuelve al centro de la polémica. A partir de una resolución de la Secretaría de Seguridad Social (SSS) que integra a las autoridades de universidades nacionales al régimen de jubilación especial para investigadores en caso de que cumplan con los requisitos, la Conadu Histórica observa una “señal de que están trabando el proyecto jubilatorio que está en Diputados”. En contrario, otro gremio del sector, la Conadu, plantea que se está “tapando un pequeño bache que es positivo y sirve para que la reglamentación del proyecto previsional para los docentes universitarios se apruebe”.

La Conadu Histórica encontró la aparición de la medida como una forma de demorar la sanción del proyecto de ley de jubilación especial para los docentes universitarios que duerme en la Cámara de Diputados, desde hace un año. “No es un momento propicio para salvar a las autoridades y dejar sin jubilación al resto de los docentes. Esto nos abre una firme sospecha sobre la evidente traba del proyecto de jubilación en Diputados”, aseguró a **Página|12** Sergio Zaninelli, dirigente de la Conadu Histórica y especialista en temas previsionales del sector. Además Zaninelli denunció que “en el acuerdo al que llegamos con los rectores en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y la Secretaría de Políticas Públicas en abril se comprometían a no jubilar docentes hasta que se sancionara la ley. No lo están cumpliendo”.

La resolución de la SSS establece que se amplíe la 41/05 “al personal que sean docentes-investigadores con dedicación exclusiva de las universidades nacionales en los períodos en que dichos docentes cumplan tareas de gestión como autoridades universitarias, con retención del cargo docente que los incluye en la ley especial” y agrega que continuarán realizando el aporte del dos por ciento diferenciado que implica ser integrado a la jubilación de privilegio mientras se mantengan en las tareas de conducción académica.

Para Conadu la resolución emitida por la Secretaría de Seguridad Social viene a “corregir una situación que era irregular. Las autoridades de universidades nacionales que reunían los requisitos para ser contenidos por la ley del 85 por ciento (para investigadores) perdían la posibilidad de acceder al régimen a partir de su designación” como funcionarios académicos, aseguró el secretario adjunto de la Conadu, Pedro Sanllorenti. Para el gremialista la adecuación de la norma “tiene una incidencia pequeña sobre a quiénes va a favorecer. No creo que tenga relación sobre lo que suceda con el proyecto que impulsamos en Diputados”.

Los docentes universitarios que no ingresan en la categoría de investigadores para jubilarse lo hacen por el sistema previsional general. Pero existe otro sistema jubilatorio especial para los docentes que implica un haber para la clase pasiva del 82 por ciento móvil, por ello los académicos plantean que se amplíe para que los contenga también a ellos. El proyecto que ya cuenta con media sanción de los senadores fue sujeto a algunas modificaciones que provocaron su estancamiento en la Cámara baja donde duerme desde hace casi un año. En la última reunión que mantuvieron los sindicatos con los diputados de las tres comisiones que deben aprobar el proyecto para su tratamiento parlamentario habían acordado realizar una reunión conjunta para que en ese mismo acto tuviera las firmas necesarias, pero todavía no se concretó.

Las novedades que puedan surgir a partir de las elecciones pasadas influirán en la agenda del Congreso. El reelecto diputado oficialista Juan Carlos Díaz Roig, presidente de la Comisión de Previsión Social, anunció en Formosa que la ley de jubilaciones para los docentes universitarios estaba “primera en la lista de prioridades”, pero aún no se observan movimientos en la cámara que indiquen ese camino. La Conadu Histórica ve con recelo la inactividad legislativa y por ello Zaninelli dijo que “no puede ser que se salven los capitanes del barco primero y después la tripulación. Es al revés. No vamos a esperar al 11 de diciembre para tratar el tema con los nuevos diputados. Si no se sanciona la ley después del receso invernal vamos a realizar medidas de fuerza”.



Capacitación en el CBC

El gremio Aduba, que responde a nivel nacional a Fedun, firmó un convenio de capacitación para docentes universitarios del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. El secretario general del gremio, Daniel Ricci, aseguró en el acto que el acuerdo se inscribía “dentro del marco de varias acciones de capacitación en el CBC, que es la unidad académica que tiene mayor cantidad de docentes en la UBA. Resulta de vital importancia no sólo trabajar en cuanto al salario y las condiciones laborales de los docentes, sino también en lo que tiene que ver con la formación profesional, lo que, obviamente, también redunda en la capacidad académica”. A su turno el director del CBC, Jorge Ferronato, afirmó que el convenio era “beneficioso para auxiliar a docentes que vienen de disciplinas que no tienen una formación pedagógica y darles así una perspectiva propedéutica”. La secretaria académica de la UBA, Edith Litwin, y Sara Lifszyc, a cargo del área académica del ciclo básico, también presenciaron la firma del acuerdo.

Juan Zabielewicz fue el único sentenciado por el caso Evelyn, entre las protestas de los familiares

Una perpetua entre cuatro acusados

El tribunal encontró culpable a Zabielewicz por asesinar a la pequeña Evelyn y enterrarla para ocultar el crimen. Su novia, su padre y la mujer del padre quedaron absueltos. La abuela de Evelyn reclamó, desgarrada, por los sobreseimientos.

Por Carlos Rodríguez

"Malditos hijos de puta. Todos son culpables, todos." Con la bronca acumulada y quebrada por el dolor irreparable causado por la muerte de su nieta, para Marta Elsa Bartolomé fue insuficiente la condena a prisión perpetua que recibió ayer Juan Sebastián Zabielewicz, de 32 años, como único responsable del asesinato de Evelyn Ferreira, de 8. La niña, que era huérfana de padre y madre, vivía con sus abuelos en una casa de la localidad bonaerense de Llavallol, de donde desapareció el 9 de octubre de 2006, luego de salir hacia el almacén del barrio para hacer unas compras. El 30 de octubre de ese año el cuerpo de la niña, que había sido sepultada cuando todavía estaba viva, fue hallado en una casa vecina. La abuela de Evelyn quería que también condenaran a tres familiares de Zabielewicz que vivían con él en el domicilio donde ocurrió el crimen y que fueron absueltos.

"No había un solo culpable. Cuatro son los culpables, cuatro", repetía ayer la abuela de Evelyn, mientras su marido, Segundo Ferreira, trataba de tranquilizarla. En medio de una crisis de llanto, Marta Elsa Bartolomé recordó que ellos no presenciaron el desarrollo del juicio, que había comenzado el lunes de la semana pasada. "Lo único que nosotros hicimos fue declarar sobre lo que sabíamos. No escuchamos a ningún testigo de parte de ellos. Yo no sé qué peso tuvieron los testimonios, pero yo no estoy de acuerdo con este fallo. Acá los culpables son cuatro, cuatro, porque los cuatro participaron. Lo que pasa es que son padre e hijo, son todos parientes, y no se pueden culpar entre ellos."

Los demás sospechosos, ahora absueltos, estuvieron detenidos unos pocos días, luego del hallazgo del cuerpo de la nena. Son María Alanís, Armando Zabielewicz y Vicenta Tapia, pareja, padre y madrastra, respectivamente, del autor material del crimen. La de ayer, en la Sala de Audiencias del Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora, debe haber sido una de las audiencias condenatorias más breves de la historia judicial bonaerense. Y la menos oral, porque la voz del secretario que leyó la sentencia no fue escuchada por nadie que estuviera a más de tres metros del estrado que ocuparon los jueces Roberto Lugones, Jorge Roldán y Elisa López Moyano.

Apenas se pudo escuchar que, como habían pedido el fiscal del juicio, Andrés Santos Procopio, y el abogado de la familia, Roberto Damboriana, el imputado Juan Sebastián Zabielewicz fue condenado a prisión perpetua por "homicidio doblemente calificado por alevosía y criminis causa". De este modo se califica al crimen que se comete para ocultar otro delito, en este caso el de sustracción de menor, por el cual también fue considerado culpable Zabielewicz. Los jueces resolvieron absolver a los otros tres procesados, que habían llegado en libertad al juicio oral. Durante el debate, ni el fiscal ni el querellante levantaron cargos en contra de los tres familiares del único condenado.

"Sí, lo voy a apelar al fallo. Voy a buscar un abogado para apelarlo. Yo estoy segura de que los cuatro participaron del crimen", dijo ayer la abuela de Evelyn, quien manifestó así su desacuerdo con la postura que expuso, en el juicio, su abogado Roberto Damboriana, quien ayer no pudo ser entrevistado por la prensa en el lugar de la audiencia, en el tercer piso de los tribunales de Lomas de Zamora. Después, en forma telefónica, Damboriana sostuvo que estaba "conforme" con el veredicto de los jueces. Todo hace pensar que, más allá de lo manifestado por Marta Elsa Bartolomé, es virtualmente imposible la posibilidad de una apelación.



Télam

Juan Zabielewicz llegó preso y se fue con perpetua, pero sus familiares quedaron libres.

El imputado, para quien la defensa había solicitado una condena de 8 años, el mínimo por el delito de "homicidio simple", prestó declaración indagatoria el lunes pasado, en la apertura del juicio oral. Zabielewicz sostuvo que la muerte de la nena había sido "accidental", aunque reconoció que ocultó el cadáver, enterrándolo en el patio de su casa, debajo de una parrilla, porque había sentido "miedo" y que no supo manejar esa situación.

El acusado dijo que había invitado a Evelyn a pasar a su casa para "darle de comer una milanesa" y que en esas circunstancias, la nena "comenzó a sentirse mal". Siempre según su versión, él trató de ayudarla, pero ella se cayó al piso y quedó inconsciente. Sostuvo que intentó reanimarla, que la llevó al fondo de la casa, pero ella "ya estaba muerta". Entonces, "por miedo", decidió ocultar el cuerpo y la enterró en el patio de la casa. Se comprobó que la chica estaba todavía con vida cuando la sepultaron. Los peritos no pudieron confirmar la presencia de signos, en el cuerpo, de un presunto intento de abuso sexual, que se considera habría sido el móvil del crimen no admitido por Zabielewicz.

La sala, ayer, estaba repleta de familiares y vecinos de Evelyn. El principal acusado estuvo presente para escuchar la condena, pero no concurrieron sus tres familiares absueltos. La voz ahogada por el llanto de la abuela de Evelyn quedó resonando en el recinto: "Voy a buscar a alguien que me ayude para sacarme todo este dolor que tengo. No me voy a quedar sin hacer nada porque lo que le hicieron a mi nieta no tiene nombre. La golpearon, la estrangularon. Malditos hijos de puta". El grito final fue desgarrador y varios tuvieron que sostenerla para que no se cayera al piso.

Los vecinos de los abuelos de Evelyn comparten las sospechas. "Cómo es posible que ellos tres (el padre, la madrastra y la mujer de Zabielewicz) no se hayan enterado de nada. Ellos convivían en la misma casa. Cómo no les va a extrañar que él haya cavado un pozo. Si no lo vieron cavar, tuvieron que haber visto la tierra removida. La madrastra dijo, cuando estuvo detenida, que el hijo de su marido era "un monstruo". ¿Cómo lo sabía ella? ¿Nunca sospecharon de que él podía haber sido el que había secuestrado a Evelyn?", comentaron ante **Página|12** cuatro vecinas.

La nena estuvo tres semanas desaparecida y la buscaron la policía, los bomberos y los vecinos, incluso los miembros de la familia Zabielewicz, quienes se ofrecieron a "colaborar en todo lo que fuera necesario". El barrio parece compartir la angustia, el dolor y la bronca que ayer expresó la abuela de Evelyn, para quien la condena del autor material "no es suficiente".

Un contador que violó a siete mujeres y atacó a otras dos en 2005

Condenado a cuarenta años por siete violaciones

El contador Walter Alberto Brawton fue condenado a 40 años de prisión por siete violaciones y dos intentos de abuso sexual, ocurridos todos ellos entre enero y marzo de 2005, en distintos puntos de la provincia de Buenos Aires. Aun cuando no pudo demostrarse su culpabilidad con exámenes de ADN porque el violador tenía como rutina utilizar preservativo al someter a sus víctimas, el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 2 de Morón consideró que las pruebas y declaraciones de mujeres a las que había violado, o intentado violar, fueron contundentes.

Quedó demostrado que Brawton raptaba a las mujeres en su auto, solía amenazarlas con un arma de fuego y las violaba en descampados; luego, regresaba a la casa que compartía con su esposa y sus dos hijos en Marcos Paz. "Se hizo justicia", declaró una de las víctimas, quien también tuvo palabras de gratitud para la mujer que hizo posible que el hombre fuera arrestado: una odontóloga que resistió a pedradas el intento de rapto y violación. "Cuando la conocí en el juicio –recordó la mujer– lo primero que hice fue abrazarla y decirle 'gracias, gracias', porque por ella esta basura está presa y no va a salir más." La sentencia coincidió con la pena que había solicitado el fiscal Walter Leguizamo durante su alegato.

Brawton fue detenido el 3 de marzo de 2005, en Ituzaingó, luego de meses durante los cuales atacó a mujeres desconocidas a las que raptaba, tras hacerlas caer en una trampa. "Me agarró a la mañana, a tres cuadras de casa. Estaba fuera del auto, con el capó abierto, como si algo le pasara al auto", recordó una de sus víctimas, presente al momento de la lectura del veredicto, que no contó con la asistencia del condenado. El fallo lo condena por seis hechos de "abuso sexual con acceso carnal agravado por el uso de arma", un caso de "abuso sexual con acceso carnal", otro de "abuso sexual agravado por el uso de arma en grado de tentativa" y uno por "abuso sexual con acceso carnal y agravado por el uso de arma en grado de tentativa". Además, el tribunal consideró probados nueve hechos de "rapto", siempre realizados con su Honda Civic, y dio por acreditado que siempre utilizó preservativos y gel íntimo para consumar los abusos. Sin embargo, los jueces lo absolvieron de los delitos de "portación ilegal de arma de fuego de uso civil en ocho hechos" y de "robo agravado por el uso de arma de fuego por no haberse acreditado si era apta para disparar en tres hechos". Los casos que llevaron a la condena fueron cometidos en Loma Hermosa, Merlo, San Alberto, Castelar, Moreno e Ituzaingó, y las víctimas tenían entre 17 y 23 años.



Télam

Las víctimas de Walter Brawton declararon y lograron la condena.

Un juez declaró el crimen cometido por dos policías como de "lesa humanidad"

Recurso contra la impunidad

Los policías atropellaron a un niño, en 1991, y ocultaron el cadáver. El fiscal pidió el sobreseimiento por "prescripción" de la causa, pero el juez dictaminó que es "un delito de lesa humanidad". Críticas de organismos de derechos humanos.

El asesinato de Alejandro Flores, de cinco años, sucedió en 1991 en Río Cuarto, Córdoba, pero durante cuatro años este niño figuró como un desaparecido, hasta que alguien de la policía señaló como responsables a dos uniformados que lo habrían pisado con el patrullero. El año pasado apareció el cuerpo, pero el fiscal a cargo de la investigación pidió el sobreseimiento de los dos policías sospechosos "por prescripción de la acción penal". El juez Damián Muñoz, en cambio, decidió ayer jugar una última y polémica carta para juzgarlos: dictaminó que el crimen es un "delito de lesa humanidad" y, por lo tanto, no prescribe. Representantes de organismos de derechos humanos criticaron el uso de esta figura a riesgo de que pueda "banalizarse".

La semana pasada el fiscal del caso, Javier Di Santo, emitió una resolución en la que imputó de "homicidio culposo" al entonces oficial Mario Gaumet (hoy comisario retirado), quien conducía el patrullero, y acusó de "encubrimiento" a su acompañante, Gustavo Funes, quien en 1991 era suboficial y hasta hace unos meses era un efectivo del Grupo Eter, una fuerza de elite. "Ambos uniformados dispusieron borrar todo rastro del accidente –destacó Di Santo en su texto–, habrían reparado los escasos daños producidos en el móvil policial, disponiendo el enterramiento del cuerpo del niño para eludir toda investigación en su contra."

Sin embargo, en la misma resolución consideró que el delito está prescripto porque pasaron más de doce años, lo que indica la ley para estos casos. Luego, en declaraciones a la prensa local, Di Santo lamentó que su trabajo no resolvió el pedido de los padres del niño de 5 años y de la sociedad de Río Cuarto, aunque dijo sentirse conforme al acercar la investigación "a la verdad histórica".

Víctor Flores, padre de la víctima, aseguró que seguiría apelando hasta la Corte Interamericana de ser necesario. Allí, recordó el hombre, se consideró como delito de lesa humanidad el homicidio del joven Walter Bulacio en la comisaría 35ª de la Policía Federal. Todavía no se conocía la decisión del juez.

"Lo ocurrido es de tal gravedad que supera los estándares de los delitos comunes", advirtió ayer en su fallo Daniel Muñoz, juez de Control de Río Cuarto, quien también mencionó el caso Bulacio. Luego explicó que se trata de un delito de lesa humanidad porque, en primer lugar, ambos policías se encontraban en funciones y aprovecharon las ventajas de su función pública. "Cuando ocurre el accidente omiten en primer lugar llevar al niño a un hospital con una complejidad adecuada a la gravedad que su condición física presentaba, tampoco comunicaron nada a la autoridad judicial y, por último, incumpliendo obvios deberes de humanidad, no hicieron nada para comunicar o encontrar a los padres", resumió.

Lo peor de todo, según el magistrado, es que el accionar policial "no se debió a una mera negligencia, sino que todo estaba destinado a lograr la impunidad". Además resaltó: "Ellos utilizaron el móvil policial para trasladar el cuerpo, con esto se garantizaron que no iban a tener interrupciones ni controles en el itinerario. Se valieron de dicho móvil para terminar eficazmente la maniobra que derivó en la desaparición del niño. Hizo falta el paso de casi 18 años para que se consiguiera ubicar el cuerpo".

Cuando fue consultado sobre la diferencia entre un crimen particular y los perpetrados durante la última dictadura militar, el juez Muñoz señaló: "Si bien es cierto que el elemento que se tenía en cuenta era cuando el Estado participaba dentro de un conjunto de medidas tendientes a realizar el ataque a un sector concreto de la sociedad; hoy por hoy, en épocas en que esto no se da de esa manera, no significa que se puedan relativizar hechos en donde se cometen ataques que afectan derechos esenciales de la humanidad, que deberán analizarse de acuerdo al espacio y tiempo en que se cometieron".

Horacio Ravenna, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (Apdh), aclaró los tres rasgos comunes de los delitos de lesa humanidad: "Se trata de crímenes masivos, sistemáticos y que atacan a la conciencia de la humanidad". Después, al conocer los detalles del caso, coincidió con Muñoz en que no es crimen común porque estarían implicadas las fuerzas de seguridad local. "Lo que hicieron (los imputados) fue buscar la impunidad, en ese sentido se trató de una violación a los derechos humanos pero no configura un delito de lesa humanidad", aseguró Ravenna, al igual que otro integrante de un organismo de derechos humanos consultado por este diario.

¿Hay otra forma de que no prescriba este crimen?, preguntó **Página|12**. "No. Esta es la realidad del derecho penal cuando ocurren estos casos, uno comprende el dolor de los familiares, pero insisto: es un error importante hablar de delito de lesa humanidad, es delicado porque la confusión podría debilitar la verdadera concepción de los crímenes de lesa humanidad, al banalizarlos", fue la respuesta de Ravenna. Ahora, la Fiscalía de Cámara deberá resolver la discrepancia entre la postura del fiscal y la del juez.

Desde la tarde del 16 de marzo de 1991, cuando desapareció su hijo, Rosa Arias acudió a Missing Children, recorrió las villas de la zona y de Buenos Aires, hasta llegó, pese a sus limitaciones económicas, a visitar campamentos gitanos en Chile. Su temor y el de padre de Alejandro es que los imputados no lleguen a juicio oral, que quede como un accidente de tránsito. Ambos coinciden en que hubo una encubrimiento estructural por parte de la policía local; ambos acusados fueron promovidos y uno de ellos (Gaumet) terminó ocupando lugares en Asuntos Internos y el Tribunal de Conducta Policial.

Gentileza Día a día



Los padres de Alejandro Flores buscaron durante años a su hijo hasta que se descubrió el crimen.

Policías golpearon al hermano de Ezequiel Demonty

Los policías de la 34ª atacan de nuevo

Félix Demonty, hermano mayor de Ezequiel, el chico que murió ahogado al ser obligado por policías federales a arrojarse al Riachuelo en 2002, denunció ayer que fue golpeado por efectivos de la misma comisaría en la que trabajaban quienes fueron condenados por el crimen de su hermano. El hecho fue repudiado por el Programa Nacional Anti Impunidad (PNAI), dependiente del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.

La tarde del viernes pasado, Félix, quien trabaja en el Museo de la Memoria que funciona en la ex ESMA, bajó de un colectivo en Pompeya y avenida Cruz, en Pompeya, donde se encontró con un hombre que meses atrás había insultado a su mujer Melisa Sánchez, madre de sus dos hijos. En ese momento se originó una discusión, tras lo cual arribaron dos motos de las fuerzas de seguridad. "El policía que me apuntaba estaba muy nervioso, traté de hablarle para tranquilizarlo porque tenía miedo que hiciera cualquier cosa si me daba vuelta", relató Félix.

Luego, contó el joven, recibió una "fuerte trompada en la nuca" de parte del otro efectivo que se le acercó por la espalda. El hermano de Ezequiel Demonty indicó que, si bien no recuerda cuántos policías lo atacaron, recibió varias patadas en la cabeza y el resto del cuerpo, en presencia de su mujer, quien fue a alertar de lo ocurrido a su suegra, Dolores Sigampa. Según fuentes del PNAI, cuando la mujer arribó al lugar, uno de los policías le dijo: "¡Andate de acá, negra de mierda!".

Félix y el hombre que inició la pelea fueron derivados a la comisaría 34ª, donde trabajaban los policías que asesinaron a su hermano. Allí le iniciaron una causa por "resistencia a la autoridad".

El proyecto de una diputada macrista intenta paliar las demoras del Ejecutivo

Pulseada por las víctimas de trata

Por Eduardo Videla

El proyecto, que se trata en la Legislatura, crea una Oficina contra la Trata. Tiene el apoyo de oficialistas y opositores, pero cuenta con un informe negativo del Ejecutivo. Denuncian que el gobierno no cumple con una ley sancionada hace un año.

La Legislatura porteña tiene en tratamiento un proyecto redactado por una diputada del PRO que crea una Oficina contra la Trata y Explotación Infantil en el ámbito de la Jefatura de Gobierno porteña, pero desde el Ejecutivo se envió un informe negativo respecto de esa norma. La contradicción revela una interna dentro del oficialismo respecto de un tema crítico, como la atención de los casos de trata de personas. El proyecto intenta subsanar la demora en la reglamentación de una ley, sancionada hace casi un año, que obliga al Estado porteño a brindar atención a las víctimas de ese tipo de delitos, y cuya aplicación ha generado críticas y hasta un fallo judicial en contra del Ejecutivo. Justamente está prevista para hoy una audiencia judicial entre el gobierno de la ciudad y una pareja de víctimas para definir qué tipo de asistencia van a recibir por parte del Estado.

El proyecto de ley que crea la Oficina contra la Trata fue redactado por la diputada María Eugenia Rodríguez Araya en coautoría con Gabriela Alegre, de Diálogo por Buenos Aires. Pero también tiene la firma de otros diputados del PRO, como Mónica Lubertino y Gerardo Ingaramo. Crea una oficina cuya finalidad sería "organizar y administrar instrumentos y recursos para asistir, proteger y reinsertar a las víctimas, a sus hijos nacidos en cautiverio y a sus familiares".

La nueva dependencia, que dependería orgánica y funcionalmente de la Jefatura de Gobierno, funcionaría en el marco de la ley 2781, sancionada en julio de 2008, que obliga al Estado porteño a la "asistencia integral de las víctimas de trata", tanto en lo que hace al albergue como a la atención sanitaria y la capacitación para su reinserción laboral. Esa norma se sancionó por unanimidad, a partir de un proyecto de la diputada socialista Verónica Gómez.

La mencionada oficina tendría las funciones de "diseñar, coordinar y ejecutar programas destinados a la asistencia, protección y reinserción de las víctimas", realizar un seguimiento de las medidas de asistencia, desarrollar "políticas de prevención destinadas a erradicar la trata de personas" e informar a la autoridad competente sobre las denuncias de hechos vinculados con esos delitos.

El proyecto de Rodríguez Araya ingresó en noviembre en la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud y desde allí fue enviado al Ejecutivo para que aporte su informe técnico. El 4 de mayo último llegó a la Legislatura el informe con la firma del subsecretario de Derechos Humanos, Helio Rebot, con una opinión desfavorable sobre el proyecto: se opina allí que la conformación de una oficina ad hoc sería inviable, ya que "la creación de estructuras de organismos de la administración compete al jefe de Gobierno" y no a la Legislatura. Por esa razón, se sugiere modificar el proyecto para crear "un plan o programa para la aplicación de la ley de asistencia a la trata" en lugar de una oficina.

"Una oficina creada por ley le otorgaría más garantías de continuidad a la atención a las víctimas que un plan o un programa, que puede ser reemplazado o desfinanciado", argumentó la diputada Rodríguez Araya, autora del proyecto, a **Página|12**. "Proponemos la creación de un área donde haya personal que se especialice en el tema, darle un marco institucional a la atención a las víctimas", agregó.

El proyecto de la diputada macrista apunta a "que se cumpla la ley 2781 (de asistencia a las víctimas), porque a un año de ser sancionada todavía no ha sido reglamentada". Cuenta con las firmas de los diputados Alegre, Patricia Walsh (Nueva Izquierda), Liliana Parada (Igualdad Social), Diana Maffía (Coalición Cívica), Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) y Silvia La Ruffa (Frente para la Victoria), además de Lubertino e Ingaramo, del PRO.

El incumplimiento de la ley sancionada hace un año quedó de manifiesto en el caso de dos ciudadanos bolivianos que fueron despedidos por un taller que trabajaba para la firma Kosiuko, se convirtieron en denunciantes por el presunto delito de reducción a la servidumbre y fueron víctimas de persecuciones, según denunciaron. La pareja tuvo que recurrir a la Justicia para solicitar al gobierno porteño la asistencia que marca la ley y un juez hizo lugar al reclamo. Esta situación, sumada a la demora en la reglamentación de la norma sancionada hace un año, dio pie a un pedido de informes al Ejecutivo.

Desde la Subsecretaría de Derechos Humanos, su titular, Helio Rebot, aseguró a **Página|12** que la ley se cumple y que ya elaboró un protocolo para la atención de casos de trata que "está siendo analizado por la Procuración". Según Rebot, a la pareja de ciudadanos bolivianos se le ofreció "alojamiento transitorio en un centro de refugiados de La Boca, pero ellos lo rechazaron y prefirieron quedarse en la Fundación La Alameda". Desde esa organización, que los asistió legalmente, aseguran que las víctimas de trata no pueden alojarse en paradores destinados a familias sin techo, ya que son personas cuya seguridad personal está en riesgo y, en principio, el juez les dio la razón *(ver recuadro)*.

Con respecto al proyecto de ley, Rebot dijo a **Página|12** que "la Legislatura no puede crear estructuras o entes descentralizados dentro del Ejecutivo, pero sí puede crear un programa". Sin embargo, Gabriela Alegre, presidenta de la Comisión de Mujer e Infancia –donde el proyecto va a comenzar a tratarse mañana–, refutó este argumento al sostener que "la Legislatura ha creado muchos organismos, como el Instituto de la Policía o el Consejo de la Memoria o la Oficina de Asistencia a la Víctima".

Alegre defendió el proyecto de su colega del PRO al sostener que "la atención de las víctimas de trata requiere de políticas trasversales, que involucran a distintas áreas, como Desarrollo Social, Salud o Educación. Por su parte, Rodríguez Araya se preguntó: "¿Por qué las ONG tienen que suplir al Estado en su obligación de atender a las víctimas?" La iniciativa que comienza a tratarse esta semana cuenta con apoyo de los diputados de la oposición, pero la opinión negativa del Ejecutivo hace peligrar el apoyo de los legisladores oficialistas que habían expresado su adhesión a la iniciativa.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Rolando Andrade



Oscar Mamani y Concepción Pajarito Marca, dos costureros víctimas de trata, le reclaman al gobierno porteño que cumpla con la ley.

El pedido de asistencia llegó a la Justicia

Hoy se llevará a cabo la segunda audiencia judicial en la causa en que el gobierno porteño fue demandado por no asistir a una pareja de jóvenes costureros bolivianos, víctimas de la trata de personas. La pareja quedó en situación de desamparo después de haber sido despedidos de un taller que trabajaba para una firma de ropa de primera marca. Un fallo del juez en lo Contencioso Administrativo Guillermo Treacy dispuso que la asistencia se hiciera en los términos de la ley 2781, sancionada en julio del año pasado, que obliga al Ejecutivo a brindar alojamiento a las personas víctimas de redes de trata "hasta tanto cese su situación de vulnerabilidad".

Las dos víctimas fueron despedidas de la primera semana de enero del taller donde trabajaban –que a la vez les servía de vivienda– y hasta mediados de abril fueron asistidos por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). A partir de ese momento se albergan en forma precaria en la Fundación La Alameda.

Los dos costureros se convirtieron en denunciantes del taller que los empleaba y de la firma Kosiuko, para la cual trabajaba el taller, y a la cual le reclaman una indemnización por despido. La firma Kosiuko negó en un comunicado "cualquier participación en la contratación de trabajo esclavo". Sin embargo, su titular, Federico Bonomi, está imputado en una causa por el delito de "reducción a la servidumbre", con pedido de indagatoria por parte de la fiscalía.

Ahora, según el fallo del juez Treacy, la situación que viven Oscar Mamani y Concepción Pajarito Marca los encuadra en la figura de "víctimas de trata de personas". Por eso, el juez consideró admisible el recurso de amparo contra el gobierno de la ciudad para que se les brinde a ambos "protección integral".

En el gobierno porteño, primero les pidieron que buscaran presupuestos de hoteles y luego les ofrecieron un lugar en un centro de refugiados en La Boca. Con el asesoramiento judicial de la Fundación La Alameda, ambos rechazaron esa propuesta al considerar que no estaba garantizada la seguridad de las víctimas. Al final, les dieron un colchón y frazadas.

La jueza contraataca

La jueza civil Myriam Rustán de Estrada, que ordenó el desalojo del hogar San José Obrero, de la Fundación Felices los Niños, denunció ante el Consejo de la Magistratura al juez penal Juan Ramos Padilla, por haberla citado a declarar como imputada en una causa por presunto abuso de autoridad y malos tratos a menores de edad. La presentación podría conducir al inicio de un proceso de sanción o juicio político contra los denunciados en caso de comprobarse las irregularidades. Además, Rustán de Estrada denunció a Ramos Padilla por abuso de autoridad y envió la presentación a la Cámara del Crimen y la Cámara Nacional de Casación Penal, instancias superiores del juez penal. Ramos Padilla también citó a declarar como imputado al defensor de menores Marcelo Jalil, en la misma causa por supuestos malos tratos a los internos del hogar durante el desalojo. Jalil denunció en su momento graves irregularidades en ese hogar, que incluían la violación de niños por parte de algunos internos. La jueza ordenó entonces el desalojo del lugar. El operativo fue alterado por una protesta de activistas de la Fundación Felices los Niños, que provocaron incidentes para impedir el traslado de niños y luego denunciaron al defensor y a la jueza por supuestos malos tratos.

El crimen de un testigo

Un testigo del secuestro de Cristian Scheaerer fue asesinado de cuatro puñaladas y los investigadores tratan de establecer si esta muerte violenta está relacionada con el caso. Se trata de Fernando Javier Muchenik Serial (22), por cuyo asesinato a puñaladas fue detenido un conocido suyo de apellido Vargas. La Oficina de Relaciones Institucionales de la Policía informó que se investiga si el presunto homicida se encontraba drogado o alcoholizado. El oficial Sergio Aguilar dijo que "la víctima y el victimario se conocían" y detalló que Muchenik recibió cuatro heridas de arma blanca, una de ellas tan profunda que le atravesó el corazón.

Accidente con cuatro muertos

Dos jóvenes hermanos y dos niños murieron y una mujer resultó herida de gravedad luego de que el auto en el que viajaban por la ruta provincial 43, en la localidad santacruceña de Las Heras, chocó de frente contra un camión, cuyo conductor trató de escapar. El accidente ocurrió alrededor de las 23 del domingo, cuando un camión Ford Cargo, conducido por Ariel Carricaburo, de 36 años, chocó frontalmente con un Volkswagen Gol en el que viajaban tres mayores y dos niños. Los hermanos, Iván y Ramón Machado de 23 y 28 años, respectivamente, y dos niños, una nena de 7 años y un varón de 4, que viajaban en el auto murieron en el acto, informó la policía. En tanto la esposa de Iván Machado, una agente de policía, resultó herida.

En México, el PRI ganó la mayoría absoluta en Diputados

El dinosaurio pisa fuerte

Tras la derrota del domingo, el presidente mexicano Felipe Calderón no tiene ningún margen de maniobra: o negocia absolutamente todo con el PRI o durante los próximos tres años será un mero administrador de su propia debacle.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Si durante los primeros tres años de su sexenio Felipe Calderón ya había tenido que cogobernar con el PRI, que logró imponer su agenda en la Cámara de Diputados a pesar de ser la tercera fuerza en la legislatura que está por concluir, ahora el presidente será casi un subordinado priísta al que ya le ruega que sepa ser buen ganador: "La contienda ha terminado. La competencia debe quedar atrás, y ahora hay que centrar nuestro esfuerzo en buscar las coincidencias, en privilegiar lo mucho que nos une", dijo la noche del domingo un minimizado presidente en un mensaje difundido en cadena nacional por radio y televisión, una vez confirmada su derrota.

Algunos analistas en México lucen sorprendidos por la espectacular recuperación del PRI en las elecciones intermedias del domingo pasado: por sí mismo tendrá al menos 209 diputados, y contará con otros 51 gracias a una coalición con el mercenario PVEM, que todavía dispondrá de otros 15 legisladores propios para sumarlos a la nueva aplanadora cada vez que le lleguen al precio: hasta 270 de las 500 curules de la Cámara de Diputados.

El desplome del PAN, que perdió 73 curules y pasará de 206 diputados a solamente 133 en la LXI Legislatura que entrará en funciones el próximo 1º de septiembre, arrincona a un presidente que se convertirá en el primero que deberá enfrentar a una Cámara de Diputados totalmente opositora en la historia posrevolucionaria de México.



La dirigente priísta Beatriz Paredes reconoció que "la ciudadanía nos ha dado chance de nuevo".

La mermada bancada de su Partido Acción Nacional ni siquiera podrá evitar que el resto de la oposición eche abajo cualquier veto presidencial a iniciativas de ley o reformas legislativas que el PRI podrá aprobar casi en solitario. Para eso hace falta un tercio de los diputados, y el PAN no consiguió ni la mitad de eso. Además, para que cualquier iniciativa presidencial pueda prosperar deberá contar obligadamente con la anuencia del PRI, pues aun en el caso de que Calderón consiguiera que se las aprobara el Senado, la mayoría priísta en Diputados podrá rechazarlas.Así, el presidente no tiene ningún margen de maniobra: o negocia absolutamente todo con el PRI o durante los próximos tres años será un mero administrador de su propia debacle. La pregunta que muchos se hacen es cómo lo logrará, luego de una ríspida campaña en la que Germán Martínez, al que el propio Calderón llevó a la dirigencia nacional del PAN, agredió al PRI hasta la ignominia.

Por lo pronto, la primera preocupación para Calderón ya es la aprobación del presupuesto federal de 2010, una facultad exclusiva de la Cámara de Diputados y que ahora depende exclusivamente del PRI. La noche del domingo, mientras contemplaba los platos rotos, Calderón casi rogó al PRI "alcanzar los acuerdos que reclama el país para recuperar, cuanto antes, el crecimiento económico, la generación de empleos y la seguridad pública". Lo único que a esta hora reconforta al presidente es la sorprendente mesura del PRI, que no se regodeó en su indiscutible victoria. Por el contrario, la dirigente nacional priísta Beatriz Paredes reconoció ayer que "la ciudadanía nos ha dado chance de nuevo". Para colmo, el PAN sólo ganó en Sonora, una de las seis gubernaturas que también se disputaron el domingo pasado. El PRI conservó Nuevo León, Campeche y Colima, y le arrebató a la derecha Querétaro y San Luis Potosí. El PAN retrocedió severamente en Jalisco, Morelos y el estado de México.

Si las elecciones intermedias se observan como un plebiscito de los resultados en materia económica, social y de seguridad pública del presidente, el raquítico 27,97 por ciento de los votos que obtuvo el PAN a nivel nacional convirtieron a Calderón en un cadáver político. Tal vez en otro país, todo esto habría obligado a un presidente a adelantar elecciones y reducir su mandato. No en México. El sistema presidencialista está diseñado para que el presidente se sostenga en el poder durante seis años, sin importar nada más.

Como dijo el propio Calderón en 2006 para justificar su arribo a la Presidencia de la República por la puerta de atrás, en medio de una crisis política por el fraude electoral denunciado por la oposición, "haiga sido como haiga sido" *(sic)*, él seguirá siendo presidente hasta 2012. Pero hasta ahí llegarán él y el PAN. El retorno del PRI a la Presidencia de la República parece inminente.

Los aliados de López Obrador

Victoria pírrica

Por G. A. A
Desde México, D.F.

Para Andrés Manuel López Obrador, el saldo de las elecciones intermedias en México es tan contradictorio como él mismo. Podría decirse que se apuntó un triunfo, pues apostaba a que al menos una de las dos agrupaciones que lo apoyan y para las que hizo campaña, el Partido del Trabajo o Convergencia, conservaran el registro para participar en las elecciones presidenciales de 2012. Ambas lo consiguieron. Pero es una victoria pírrica: seguramente será postulado por esos dos partidos dentro de tres años, pero ya no contará con el PRD.

La plataforma de López Obrador en 2006, cuando se quedó a 244,934 votos de ganar la Presidencia de la República (una diferencia de apenas 0,58 puntos porcentuales), está resquebrajada. El Frente Amplio Progresista que lo postuló se ha reducido al PT y Convergencia, que ahora apenas captaron 6,18 por ciento de los votos. El PRD no sólo se ha alejado de López Obrador, está a punto de expulsarlo. "Los perredeístas que apoyaron a otros partidos políticos en el proceso electoral que hoy culmina quedan fuera", declaró la noche del domingo Jesús Ortega, dirigente nacional perredista.

La disputa interna por el control del partido y el alejamiento de López Obrador desplomaron al PRD, que sólo alcanzó poco más del 12 por ciento de los votos emitidos anteayer en México, cuatro puntos por debajo incluso de su piso histórico, que le valieron para ganar apenas 40 de los 300 distritos en pugna. Según cálculos conservadores, con estas cifras, y gracias al sistema de sobrerrepresentación, los perredistas podrían alcanzar un total de 67 diputados, es decir, 59 menos que los que tienen en este momento. Este es el peor resultado para el PRD desde 2000, y el segundo más bajo desde su primera participación electoral en 1991.

El PRD ha tenido una historia de altibajos en su representación en la Cámara de Diputados, donde ha sido segunda fuerza en 1997 y en 2006. Sin embargo, en ninguno de esos casos ha sabido aprovechar esa posición y ha sido fácilmente rebasado por la derecha, mediante las alianzas legislativas entre PRI y PAN, que desde hace más de una década han sumado sus votos para hacer mayoría absoluta sin tener que negociar mayormente con la izquierda.

En las elecciones presidenciales de 2006, la candidatura de Andrés Manuel López Obrador empujó al PRD en el Congreso, en el que tuvo el 25,2 por ciento de los diputados, es decir, 126. Ahora, regresó a la tercera posición y es uno de los grandes perdedores, pues sus 67 diputados serán una oposición meramente testimonial y nada más resultarán útiles para la nueva mayoría camaral –integrada por el PRI con el apoyo del PVEM– cuando se requiera reunir a las dos terceras partes de la Cámara de Diputados para integrar una mayoría calificada.

El gobierno de facto

Ahora

Al décimo día de usurpar el poder, la dictadura hondureña volvió a la carga en su intento de hacerse oír en el exterior y buscar un poco de legitimidad. Tras ametrallar a su población y asesinar a dos personas cuando miles de hondureños aguardaban en el aeropuerto el regreso frustrado del presidente legítimo Manuel Zelaya, el régimen de facto despachó ayer una misión a Washington encabezada por el ex candidato presidencial del Partido Demócrata Cristiano (PDCH) Felicito Avila. Sin embargo, para los enviados de los golpistas, la cita fue un desaire. "No sabemos nada de una delegación que haya venido desde Tegucigalpa. Pero si es del régimen de facto, el Departamento de Estado de Estados Unidos no se reunirá con ellos, ya que se trata de un gobierno que mi país no reconoce", precisó tajante el vocero Ian Kelly en conferencia de prensa.

Por el contrario, según afirmó el funcionario, para Zelaya, quien viajaba ayer a Washington, las puertas están abiertas. "Estoy seguro de que nos reuniremos con él a un alto nivel", remarcó Kelly, tras lo cual reveló, además, que el domingo por la mañana, horas antes del frustrado retorno del depuesto mandatario a su país, Zelaya mantuvo una reunión con el secretario de Estado adjunto de Estados Unidos para América latina, Thomas Shannon, y con el consejero adjunto de Seguridad Nacional de la Casa Blanca para la región, Dan Restrepo.

Asimismo, el vocero se refirió particularmente a la represión desatada por el régimen de facto el pasado domingo y condenó sin matices el accionar del gobierno. "Deploramos el uso de la fuerza en los últimos días contra manifestantes en Tegucigalpa. Instamos una vez más al régimen de facto y a todos los actores en Honduras a que se abstengan de cualquier acto de violencia", señaló Kelly, para luego hacer un llamado a los países de la OEA para que, más allá de las medidas que decidan para aislar al gobierno del país centroamericano, tomen los recaudos necesarios para evitar agravar aún más la situación de pobreza en la que viven los hondureños. "Les pedimos a nuestros socios de la OEA que, ya sea que actúen de manera individual o colectiva, lo hagan de una manera que proteja y mejore el bienestar de los hondureños, manteniendo los contactos con la sociedad civil y el flujo de ayuda humanitaria."

> "En Honduras no hay clases desde el golpe de Estado. Estamos firmes en nuestra resistencia y con ánimo de lucha."

Y es que, desde el golpe de Estado, la vida de muchos hondureños está lejos de haber vuelto a la normalidad, ya que, en lo que hace a muchas actividades económicas, el paro por tiempo indeterminado en repudio a los golpistas es la regla por estos días. Las autoridades de facto, no obstante, desestiman cual-

de Honduras mandó una comitiva a Washington, Zelaya viajó a la capital norteamericana

le trasladan el conflicto a Obama

El Departamento de Estado norteamericano advirtió que no se reunirá con los representantes del nuevo gobierno. En cambio, sí lo hará con el presidente depuesto. En Tegucigalpa siguen las movilizaciones y el paro de actividades.

quier clase de pronóstico funesto sobre la economía del país y, en este sentido, el dictador Micheletti insistió ayer una vez más con que Honduras tiene capacidad para resistir un bloqueo de la comunidad internacional durante unos seis meses.

Pero tratándose de una economía empobrecida que depende de las exportaciones de banana y café así como de unos 2500 millones de dólares que envían cada año hondureños desde Estados Unidos, los huelguistas no están muy seguros de las declaraciones del gobierno. Por eso, según le dijo a **Página|12** vía telefónica desde Tegucigalpa el dirigente del Bloque Popular Juan Barahona, la estrategia para los próximos días consiste justamente en profundizar el paro. "Le pedimos a la mayoría de los sindicatos y organizaciones sociales que profundicen actividades como el bloqueo de carreteras y la paralización de sectores claves de la economía", precisó el dirigente social. "Los golpistas no van a poder resistir mucho tiempo", agregó, entre esperanzado y convencido.

Al movimiento de huelga, según le dijo a este diario Reina Centeno, docente de nivel secundario en la capital, el sector de la educación se sumó en pleno, paralizando sus actividades desde el pasado 28 de junio. "En Honduras no hay clases desde el golpe de Estado. Estamos firmes en nuestra resistencia y con un ánimo de lucha altísimo. Los padres y los chicos nos acompañan, y estamos decididos a no volver a las aulas hasta que no se restituya al gobierno democrático", explicó muy decidida a través de la línea. "Es impresionante lo que sucedió con la gente. El golpe liberó la conciencia social del pueblo hondureño", explicó.

Ayer, por demás, las manifestaciones continuaron por las calles del centro de Tegucigalpa y las inmediaciones de la residencia presidencial, ya que, según aseguró el dirigente del Bloque Popular, no es momento de ahorrar esfuerzos. "No aflojaremos en nada con nuestra presión. No vamos a reconocer a los golpistas", afirmó Barahona, antes de confesar que esperan una intervención más decidida por parte de la Casa Blanca. "Si Obama presiona a fondo, estos tipos no pueden resistir", razonó.

Informe: Martín Suaya.

AFP

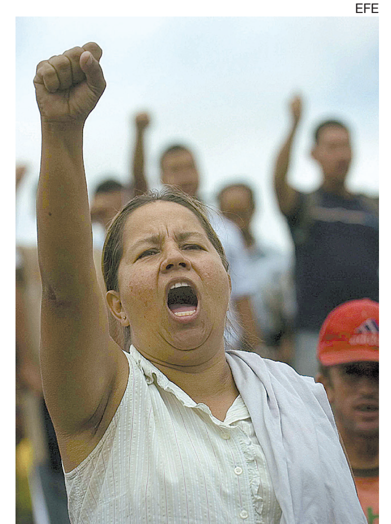


Los familiares entierran a Isis Obed Murillo, uno de los dos muertos de la represión en Tegucigalpa.

"Fue un francotirador"

Isis Obed Murillo es el nombre que grafica la peor parte de este golpe de Estado que sólo niegan los gobernantes de facto hondureños. Isis Obed Murillo cayó asesinado el domingo en las inmediaciones del aeropuerto mientras esperaba la frustrada llegada del depuesto presidente Manuel Zelaya. Su padre, David Murillo, recuerda el momento. "Los militares nos empezaron a mostrar bombas de gas lacrimógeno y nos gritaban que eran para matarnos, que ninguno saldría vivo. Entonces empezamos a correr y ahí lo vi, vestido con el uniforme verde, llamó primero a varios más para que lo rodearan con sus escudos, se agachó y se puso en posición. Apuntó y fue un solo disparo." El hombre de 57 años continúa el relato: "Cuando escuché el disparo me tiré al suelo... todavía no sabía qué había pasado, pero alcancé a tomar este casquillo por las dudas y terminó siendo la bala que mató a mi niño". Y remarcó: "No hubo una balacera, fue un francotirador que disparó a matar, porque a Obed la bala le entró por la nuca...".

EFE



Los hondureños salen a las calles.

Cristina Fernández, satisfecha con el rol que jugó ante la OEA

El gesto de respaldo se cerró en El Salvador

Por Daniel Miguez

Eran las dos y media de la madrugada de ayer y la presidenta Cristina Fernández atravesaba el pasillo del Tango 01 con un –poco glamoroso pero muy efectivo– sandwich de milanesa después de un largo ayuno en otro día vertiginoso y de pura tensión, que se alargaba porque el avión presidencial no podía despegar del aeropuerto de San Salvador para volver a Buenos Aires, en medio de truenos, relámpagos y una lluvia torrencial bien caribeña. Poco antes, la Presidenta había recibido junto al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, y los presidentes Rafael Correa (Ecuador), Fernando Lugo (Paraguay) y Mauricio Funes (El Salvador) al derrocado mandatario de Honduras, Manuel Zelaya, tras el frustrado intento de regresar a su país, mientras se desataba una violenta represión contra los manifestantes que habían ido a recibirlo.

Todos ellos, junto con el presidente de la Asamblea General de la ONU, el ex canciller nicaragüense Miguel D'Escoto (que compartió el viaje con Zelaya), dieron una conferencia de prensa ante más de cien periodistas en los pasillos del free shop del aeropuerto de San Salvador, cerrando así el gesto político de total respaldo al presidente depuesto, pero por encima de esto, a la vigencia del orden democrático en el continente, como todos remarcaron.

En una charla informal con los periodistas dentro del avión mientras esperaba que amaine la tormenta, a la Presidenta se la vio satisfecha. Es que si bien no había podido cumplir el formal pero prácticamente imposible objetivo de regresar con Zelaya a Honduras para que retome el mando, tuvo un importante rol en destrabar una situación que había agotado horas de discusión a lo largo de un día y medio en Washington. El problema que se planteó fue cómo dar un paso más en apoyo a Zelaya, más allá de la ya trabajosa decisión unánime de suspender a Honduras como miembro de la OEA, el segundo caso en la historia después de la misma medida tomada contra Cuba en 1962.

Es que había dos posturas iniciales. Una, defendida con más fuerza por Venezuela y Nicaragua, sostenía que Insulza, como máxima autoridad de la OEA, viaje con Zelaya a Honduras, algo que el propio secretario general había desaconsejado en su informe, en el que, además, hasta indirectamente había sugerido la inconveniencia de que el propio presidente derrocado intente el retorno para evitar hechos de violencia graves. Frente a esto, varios países, desde el más influyente, Estados Unidos, pasando por Canadá y casi todos los centroamericanos, decían que era suficiente la suspensión y continuar con gestiones diplomáticas para intentar el regreso de Zelaya.

Ante la falta de consenso evidente, Cristina propuso una salida intermedia: que mientras Zelaya intentaba su retorno a Honduras acompañado por D'Escoto, Insulza, acompañado por ella, Correa y Lugo, fueran al limítrofe El Salvador, para esperar allí a Zelaya si fracasaba en su objetivo, como era previsible, con lo cual se alcanzaba un más alto nivel de involucramiento de la OEA. La moción fue aceptada por Insulza y así Zelaya tuvo a su regreso a El Salvador un espacio con fuerte presencia internacional (OEA, ONU y tres presidentes) para exhibir que le habían negado el ingreso a su país y denunciar la represión a sus partidarios, con dos muertos y diez heridos de bala.

Fue un notable adelanto, habida cuenta de lo costoso que fue consensuar el documento de suspensión de Honduras, en el que cada palabra llevaba a largas discusiones. Uno de los negociadores le contó a **Página|12** que sólo la palabra "cooperación" demandó cuatro horas de discusión. El proyecto original decía en su punto 4: "Exhortar a los Estados miembros y a las organizaciones internacionales a que suspendan todo tipo de cooperación con la República de Honduras". Pero se fue ablandando tanto que quedó así: "Encomendar a los Estados miembros y a las organizaciones internacionales que revisen sus relaciones con la República de Honduras".

La Presidenta vivió el desenlace con mucha tensión mirando por televisión en un salón del aeropuerto de San Salvador la represión en Honduras. Luego, desde Nicaragua, donde el avión bajó a cargar combustible, la llamó Zelaya para contarle detalles y decirle que "ahorita" viajaba para El Salvador. Pero el "ahorita" implicó más de dos horas, ya que en el aeropuerto de Managua lo fue a recibir el presidente Daniel Ortega.

Esos detalles incluyeron el peligroso sobrevuelo por Tegucigalpa a alta altura y seguido por dos cazas de la aeronáutica nicaragüense y una aproximación casi en picada sobre el aeropuerto para que la gente viera claramente al avión y la intención de Zelaya de intentar retornar a su país.

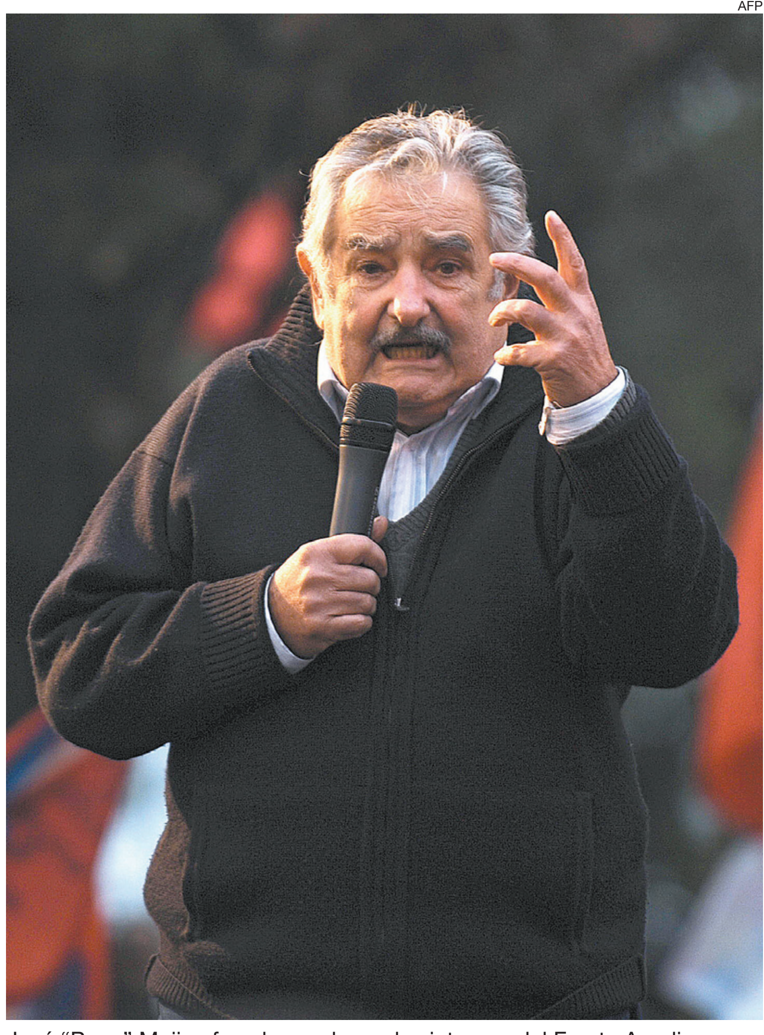
Télam



La presidenta Fernández regresó a Buenos Aires desde San Salvador.

El oficialismo uruguayo anunció la fórmula presidencial de cara a las elecciones de octubre

Mujica-Astori, el binomio esperado


AFP

José “Pepe” Mujica fue el ganador en las internas del Frente Amplio.

Astori habría pedido cierta moderación discursiva del ex guerrillero y ganador de la interna. Mujica habría aceptado mantener a técnicos en posiciones clave del Ministerio de Economía.

Tras una semana de negociaciones luego de disputar sus elecciones internas, el gobernante Frente Amplio (FA) uruguayo anunció ayer que el tándem Mujica-Astori será su fórmula para la victoria. “Para mí es un honor anunciar la fórmula que se va a proponer en el próximo plenario, y que incluye al compañero Astori como candidato a vicepresidente”, aseguró el ex guerrillero tupamaro y candidato a la presidencia José “Pepe” Mujica. A su turno y con el presidente del FA, Jorge Brovetto, en el medio de ambos, Danilo Astori no se quedó atrás y enfatizó su disciplina partidaria a la hora de aceptar ser el número dos. “Soy un frenteamplista de la primera hora y lo seré hasta la última. Siempre dije que estaría allí donde el partido lo solicitara, y si ahora entiende que debo acompañar al compañero Mujica, pues allí estaré”, señaló, serio y sin mirar a su compañero.

La posibilidad de que el ex ministro de Economía del mandatario Tabaré Vázquez integrara el binomio presidencial de la coalición de centroizquierda junto a Mujica ya se manejaba aun desde antes de las internas que consagraron al carismático militante de 74 años. Sin embargo, y a pesar de los contactos permanentes entre los allegados de cada dirigente, hicieron falta ocho días para zanjar el acuerdo que ahora sí lanza definitivamente al FA de lleno a la carrera presidencial.

Y es que, según le confirmó a este diario una fuente cercana a Mujica, Astori, economista de perfil moderado, planteó desde el primer momento una serie de exigencias para aceptar ser el compañero de fórmula de un candidato al que sectores del establishment uruguayo ven como demasiado corrido a la izquierda.

Entre los puntos que se habrían discutido, según un militante que estuvo con el candidato presidencial días antes del anuncio de ayer, habría habido tres que fueron de especial relevancia. En primer lugar, Astori habría pedido cierta moderación en el plano de lo discursivo y lo simbólico, que lime las formas y los estilos del posible futuro presidente, en aras de atenuar el marcado perfil de izquierda del candidato. Asimismo, el ex guerrillero tupamaro habría

> “Vamos a dar batalla por la continuidad de los logros de la gestión de Tabaré Vázquez”, prometió Mujica.

aceptado mantener a funcionarios y técnicos cercanos a su compañero de fórmula en posiciones clave del Ministerio de Economía, como signo de continuidad y estabilidad en el manejo de los asuntos económicos, lo que no implicaría, por demás, subordinar toda la política económica al manejo exclusivo de esta cartera. Finalmente, Astori habría intentado una jugada de mayor peso al proponer sumarse como vice en tanto y en cuanto se le prometiera por escrito que las principales decisiones serían tomadas por consenso y en pie de igualdad con Mujica, lo que tendería a eliminar, en los hechos, cualquier clase de supremacía del presidente. Sobre este punto, según la fuente, no hubo acuerdo.

Con ese telón de fondo, la reunión de ayer entre ambos duró apenas treinta minutos. Tras otros siete minutos de conferencia de prensa en la sede partidaria, lo principal había sido dicho. “Vamos a dar batalla por la continuidad de los logros de la gestión de Tabaré Vázquez”, prometió Mujica, tras lo cual pidió micrófono una vez más y, antes de levantarse, dedicó unas palabras a su principal adversario en las urnas, que había dicho en una entrevista que si fuera inversor esperaría a diciembre antes de definir.

“Lacalle cometió un error garrafal, pero si lo piensa con la almohada se va a dar cuenta de que dijo un disparate”, expresó el senador. Alguien que estaba allí presente gritó “un abrazo de los compañeros” y, acto seguido, Brovetto, presidente del FA, los agarró a ambos y logró un abrazo conjunto.

La fórmula del FA se medirá el próximo 25 de octubre con el binomio del Partido Nacional, la principal fuerza de oposición, compuesto por el ex presidente neoliberal Luis Lacalle y el senador Jorge Larrañaga, que pactaron su fórmula la misma noche de las elecciones internas el pasado domingo 28. La tercera candidatura de peso, muy atrás según los sondeos pero con perspectivas de ser crucial en un eventual ballottage, será la del conservador Partido Colorado, encabezada por Pedro Bordaberry, hijo del ex dictador hoy tras las rejas, José María Bordaberry.

Protesta en contra de Alan

La Confederación General de Trabajadores del Perú, principal central sindical del país, y movimientos indígenas y andinos convocaron, desde hoy y hasta el jueves, a paros y movilizaciones de protesta en contra del gobierno del presidente Alan García. Los gremios convocantes también apoyan las demandas de varias regiones del país, por lo que el gobierno ordenó a las fuerzas armadas apoyar a la policía para garantizar el orden interno. Por primera vez coinciden varias convocatorias sindicales y regionales en contra del gobierno de García, que iniciará el 28 de julio su cuarto año de mandato. García, que tiene mandato hasta 2011, tiene sólo un 21 por ciento de popularidad frente a una desaprobación del 76 por ciento, según la encuestadora privada Ipsos Apoyo.

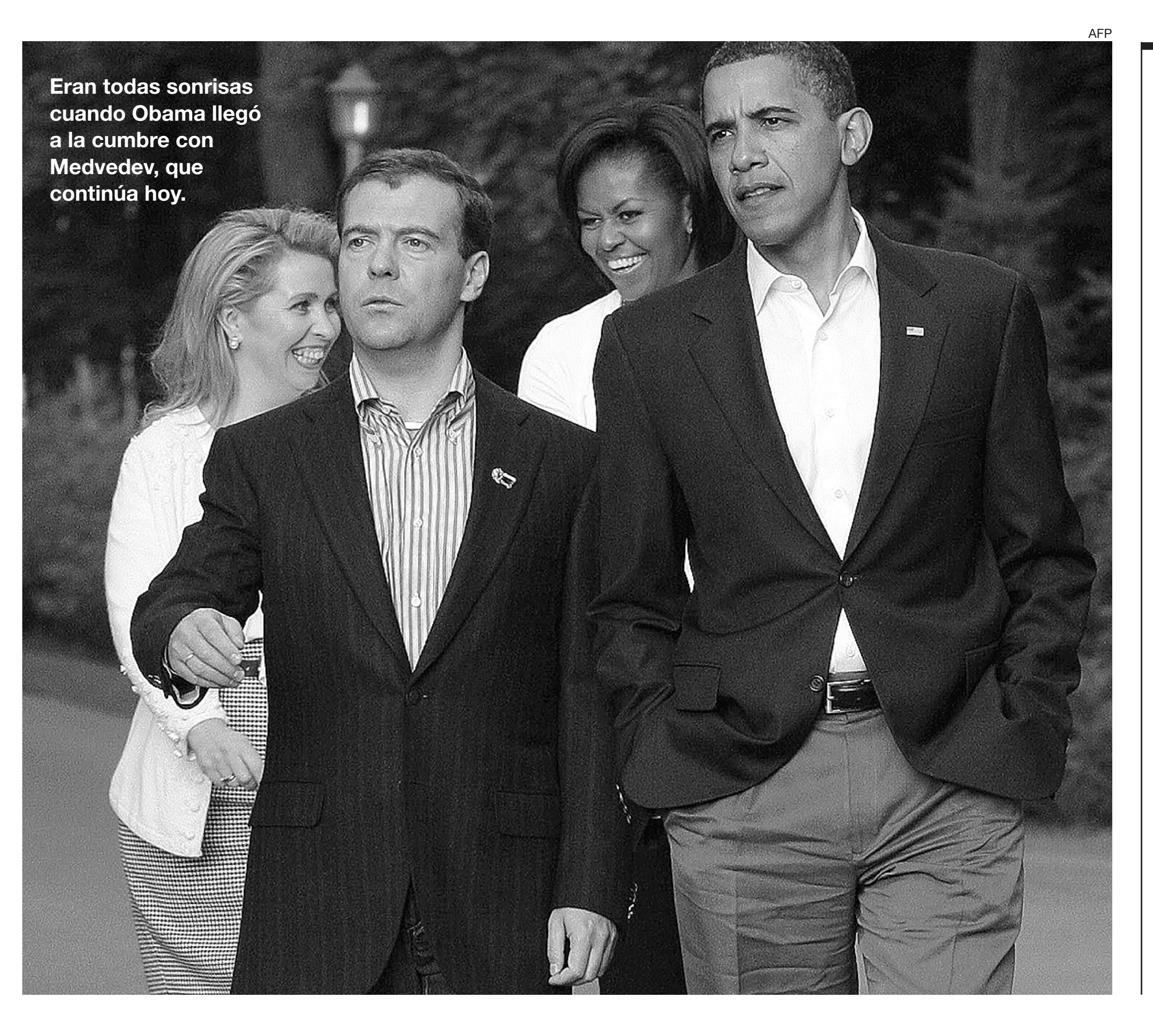
Obama y Medvedev acordaron un recorte sin precedentes de las armas nucleares

EE.UU. y Rusia firman un pacto nuclear

Por Shaun Walker *
Desde Moscú

En otra señal de buena voluntad, Moscú ofreció su espacio aéreo a los aviones de Estados Unidos que transporten armas y tropas a Afganistán. Esto le ahorrará a Washington más de 100 millones de dólares al año.

AFP



Eran todas sonrisas cuando Obama llegó a la cumbre con Medvedev, que continúa hoy.

El rencor y la desconfianza de la era Bush en las relaciones entre Rusia y los Estados Unidos fueron dejados de lado ayer cuando los presidentes Barack Obama y Dimitry Medvedev firmaron un acuerdo sobre armas nucleares que podría ser histórico. Los dos líderes acordaron trabajar hacia un tratado que reemplace el pacto Start-1 de 1991, que expira en diciembre, y reducir su stock de cabezas de ojivas nucleares a 1500 y 1675 cada uno. En otra señal de su voluntad de reparar relaciones fracturadas, Rusia ofreció su espacio aéreo a los aviones de Estados Unidos que transporten armas y tropas a Afganistán. Esto acortará el tiempo de vuelo y le ahorrará a Estados Unidos más de 100 millones de dólares al año.

Obama anunció que tiene la intención de ser el anfitrión de una cumbre global el año que viene para combatir la proliferación nuclear, la mayor amenaza a la seguridad mundial, y dijo que él y Medvedev habían discutido un plan para que Rusia pueda ser el anfitrión de la siguiente reunión. Eran todas sonrisas cuando Obama llegó a la cumbre que continúa hoy. "Decidimos relanzar las relaciones ruso-estadounidenses para cooperar más efectivamente en áreas de interés común", dijo Obama en el Kremlin.

Qué efecto tendrá la bonhomía y la retórica de bajo tono en temas aún espinosos como el propuesto sistema de defensa antimisil de Estados Unidos y la situación en Georgia está por verse. Hasta el acuerdo nuclear es sólo un encuadre para que usen los negociadores cuando armen un tratado total. Las diferencias de opinión se mantienen. Pero Obama y Medvedev están llenos de palabras positivas para cada cual y dijeron que esperan continuar su relación de trabajo. Rusia insistió antes que se llevaran a cabo las conversaciones que cualquier negociación sobre la reducción de armas debía hacerse junto con las negociaciones de los planes de Estados Unidos para un escudo antimisil en Europa Central y Oriental, un plan de la era Bush al que el Kremlin se oponía decididamente.

> "Decidimos relanzar las relaciones ruso-estadounidenses para cooperar más en áreas de interés común." Obama

No hubo grandes avances en este tema, aunque Obama parecía ceder algún terreno. Dijo que pensaba que era inapropiado relacionar la defensa misilística con armas de destrucción, pero Medvedev anunció que habían "acordado que las armas defensivas y ofensivas debían considerarse como un todo". Obama dijo: "Hemos acordado que vamos a continuar discutiendo. Va a ser un trabajo duro porque requiere quebrar algunas sospechas de larga data". Prometió revisar los planes estadounidenses para fines del verano. Rusia estará encantado con el cambio de tono –la administración Bush había declarado simplemente que los planes de defensa misilística no eran asunto de Rusia–.

El Air Force One aterrizó en Moscú al mediodía. Obama, su mujer Michelle y sus hijas fueron llevadas al centro de la ciudad, donde Obama puso una corona en la Tumba del Soldado Desconocido. Luego procedió a ir al Kremlin para reunirse con Medvedev. Mientras el presidente de EE.UU., hablaba con su contraparte ruso durante casi cuatro horas, su mujer y sus hijas fueron llevadas a hacer un tour del Kremlin por Svetlana Medvedeva, la mujer del presidente ruso. La visita de Obama no recibió mucho tiempo de aire por los medios controlados por el gobierno y su llegada a Moscú no provocó el entusiasmo público que lo ha recibido en otras visitas al exterior.

La verdadera prueba para las relaciones renovadas llegará hoy, cuando Obama desayune con Vladimir Putin, el ex presidente de Rusia, quien como primer ministro es visto todavía como el hombre más poderoso del país.

Putin puede tener algo de su ingenio acérbico listo para el presidente, después de que Obama diera el curioso paso de criticarlo públicamente antes de su viaje a Moscú.

Mientras ponderaba a Medvedev como alguien con quien era posible hacer negocios, Obama dijo esta semana que Putin debía entender que "el enfoque de la Guerra Fría a las relaciones entre Estados Unidos y Rusia está pasado de moda" y que a diferencia de Medvedev, el ex agente de la KGB que ahora es primer ministro "sigue pensando en las formas antiguas de hacer negocios". La respuesta de Putin fue asombrosamente medida, pero es conocido por no tomar las críticas bien, de manera que a Obama le puede salir mal su ataque.

Ayer, Obama parecía incómodo cuando contestaba preguntas en la conferencia de prensa sobre quién ejercía el poder real en Rusia. Dijo que su principal interés era "tratar directamente con mi contraparte" que era "directo y profesional", pero también quería "llegar al primer ministro Putin y a otros sectores influyentes de la sociedad". Medvedev sonrió levemente. Más tarde, sin darse cuenta comenzó a referirse al "presidente Putin", pero rápidamente se corrigió.

Obama alabó a Medvedev con énfasis. En una entrevista publicada ayer por el diario opositor *Novaya Gazeta*, eludió una pregunta sobre si presionaría a las autoridades rusas para llevar a la Justicia a los asesinos de la periodista investigadora Anna Politkovskaya. También dijo que le parecía "extraño que el ex propietario de Yukos, Mikhail Khodorkovsky, fuera objeto de un segundo juicio en Rusia pero añadió que no había lugar para que los extranjeros interfirieran en el sistema legal ruso y felicitó a Medvedev por "su valiente iniciativa para fortalecer la fuerza de la ley en Rusia".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Murió McNamara

Robert McNamara, ex secretario de Defensa de Estados Unidos y arquitecto de la Guerra de Vietnam (1958-1975), falleció ayer en su domicilio de Washington a los 93 años. Al frente del Pentágono durante las presidencias de John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, McNamara se convirtió para los críticos pacifistas de la época en el símbolo de una política fracasada que dejó como consecuencia un saldo de más de 58 mil soldados estadounidenses muertos, un Vietnam devastado por las bombas de napalm y a Estados Unidos sumergido en un desastre que parecía no tener fin en el sudeste asiático. Tras dejar la Secretaría de Defensa norteamericana en 1968, ocupó el cargo de presidente del Banco Mundial (BM) hasta 1981. McNamara pasó el resto de su vida tratando de explicar el papel de su país en Vietnam y pidiendo disculpas por sus errores, lo que lo convirtió en el protagonista del documental ganador del Oscar, *The fog of war* (*Rumores de guerra*).

Los últimos casos, un reformista y una francesa

Irán sigue a la caza de opositores

El gobierno iraní continúa deteniendo a figuras críticas con las recientes elecciones. El último caso conocido es el de Isa Saharkhiz, editor comprometido con el movimiento pro reforma, según denunció su hijo, Mahdi Saharkhiz, en una carta abierta al reelecto presidente Mahmud Ahmadinejad. Por otra parte, según la Cancillería francesa, las autoridades iraníes detuvieron el 1º de julio a una universitaria de 23 años a la que acusan de espionaje.

Según Mahdi, agentes de la policía secreta irrumpieron en el domicilio donde se encontraba su padre en la madrugada del sábado y se lo llevaron sin darle más explicaciones. Durante las pasadas elecciones, Saharkhiz, de 50 años, colaboró en la campaña de Mehdi Karrubí. Su extensa agenda de contactos entre los periodistas ayudó sin duda a organizar los desayunos de trabajo y conferencias de prensa del candidato reformista.

Una vez que estallaron las protestas, por un resultado que los opositores calificaron de fraudulento, Saharkhiz sabía que era un blanco del gobierno. Tenía prohibido salir fuera de Irán y sabía que corría el riesgo de ser detenido por sus actividades políticas y por criticar al régimen.

Occidente también está en la mira del gobierno ultraconservador. El Ministerio de Exteriores de Francia pidió ayer la liberación de la joven francesa Clotilde Reiss. "Es inocente y debe ser puesta en libertad", declaró el canciller Bernard Kouchner, a la cadena de televisión France 3. El funcionario precisó que la joven es lectora de francés en la universidad de Ispahan (centro) y que fue arrestada el miércoles pasado en el aeropuerto de Teherán cuando se disponía a volver a Francia. "Si entendemos bien, esa joven ha sido acusada de espionaje; se trata del envío de fotos tomadas con un teléfono portátil. Eso no es espionaje, no puede serlo; esa acusación es absurda", añadió.

El jefe de la diplomacia francesa subrayó que "era una joven profesora (...) que fue testigo de las manifestaciones, como millones de iraníes, y no estuvo activa en esas manifestaciones". "Deseamos que se esclarezca todo y que la joven sea liberada. No hay ninguna razón para que se retenga a Clotilde", agregó antes de repetir: "Exigimos esa liberación".

Desde las elecciones presidenciales del 12 de junio Irán alzó el tono frente a los países occidentales, a los que acusa de haber fomentado la oleada de protestas internas contra la reelección del ultraconservador Ahmadinejad.

Al menos 156 personas murieron y cientos fueron heridas en los choques étnicos en China

Como en Tiananmen, veinte años después

La violencia comenzó en la capital regional Urumqi el domingo a la noche, cuando estallaron las tensiones entre los uigures musulmanes y los han chinos. Amnistía Internacional le pidió al gobierno una investigación de los hechos.

Por Claire Soares *

Las autoridades chinas ayer culpaban de los disturbios en la convulsa provincia de Xinjiang a los uigures musulmanes separatistas, que dejaron al menos 156 muertos y cientos de heridos. Pero el gobierno a su vez fue acusado de utilizar la mano dura que, según las afirmaciones de un representante uigur, puede haber dejado unos 400 muertos.

La violencia, que puede ser la más mortal en China desde la Plaza Tiananmen en 1989, comenzó en la capital regional Urumqi el domingo a la noche cuando estallaron las tensiones entre los uigures y los han chinos. La televisión estatal mostró imágenes de manifestantes tirando piedras a la policía, destrozando ómnibus e incendiando negocios y automóviles, así como transeúntes con los rostros empapados de sangre. Ayer continuaban ardiendo los edificios y los vehículos, las calles estaban llenas de vidrios rotos y manchas de sangre en el pavimento.

Fue la segunda mayor erupción de violencia étnica en China en menos de 18 meses. En marzo del año pasado, estallaron protestas y disturbios en la capital tibetana Lhasa, donde las autoridades dijeron que 19 personas habían muerto y los grupos de exiliados, que la cifra real era de 200. El último disturbio en Xinjiang también llega en un momento molesto para el Partido Comunista de Beijing, justo tres meses antes de la celebración del 60º aniversario de la fundación de la República Popular China.



China anunció 156 muertes, pero ayer otras fuentes hablaron de 400 víctimas.

Urumqi estaba aislada anoche. En el Gran Bazar, generalmente poblado de vendedores uigures ofreciendo una deslumbrante cantidad de puñales, marcharon columnas de policía paramilitar camuflada llevando bastones y escudos en una demostración de fortaleza, desafiando a cualquier posible manifestante. Y también hubo restricciones cibernéticas, donde corrían los informes de que los residentes de Urumqi no podían tener acceso a Internet. La agencia de noticias Xinuah, dirigida por el gobierno, informó que 700 sospechosos habían sido arrestados, incluyendo a diez jugadores clave que avivaron los disturbios y las autoridades estaban buscando a otros 90.

Hubo otros informes diciendo que los estudiantes habían sido el blanco. Mamet, un trabajador en un restaurante en la ciudad, le dijo a Associated Press sobre el ataque que había visto afuera de la universidad de Xinjiang. "Primero dispararon gases lacrimógenos a los estudiantes. Luego empezaron a golpearlos y a dispararles con balas", dijo. "Llegaron grandes camiones y los estudiantes fueron rodeados y arrestados." Amnistía Internacional le pidió a Beijing una "explicación satisfactoria para los que habían muerto y los que fueron detenidos" y exigió "una investigación justa y completa" de los hechos del fin de semana.

Pero el gobierno ya había repartido responsabilidades ayer. "La violencia es culpa del crimen organizado. Está instigado y dirigido desde el exterior, y llevado a cabo por forajidos en el país", decía en una declaración. El gobernador de Xinjiang, Nur Bekri, estuvo en la televisión estatal para acusar a Rebiya Kadeer –una empresaria uigur que estuvo prisionera durante años en China antes de ser liberada y exiliarse en Estados Unidos– de provocar la violencia. "Ella mantuvo conversaciones telefónicas con gente en China el 5 de julio para incitar y los sitios web fueron usados para orquestar el desorden y desparramar la propaganda", dijo.

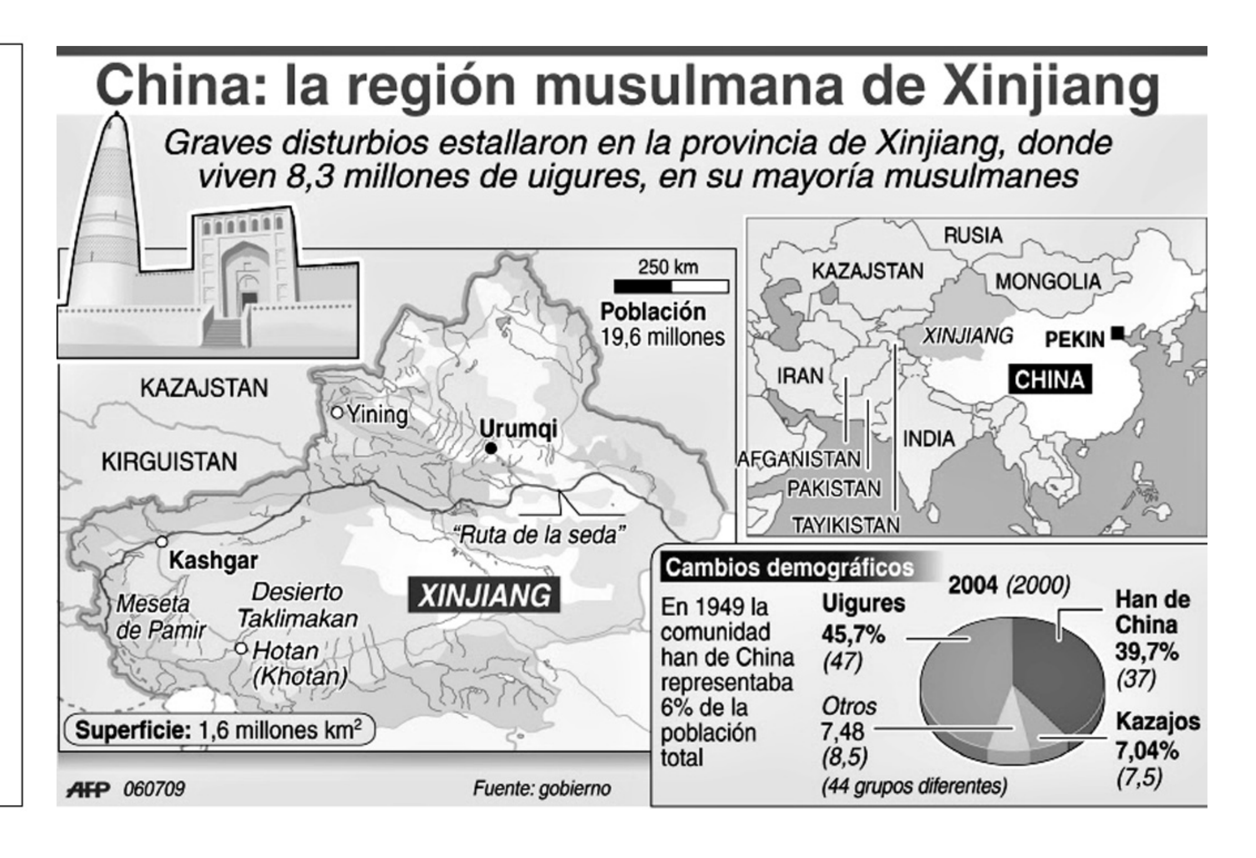
> "Primero dispararon gases lacrimógenos a los estudiantes. Luego los golpearon y dispararon con balas", dijo un trabajador.

La acusación fue rápidamente negada. "Es práctica común del gobierno chino acusarme por cualquier disturbio en esta región y a su Santidad el Dalai Lama por cualquier disturbio en el Tíbet", dijo en una declaración Kadeer, que encabeza el Congreso Mundial Uyghur (CMU).

Hubo varios informes polémicos, no sólo el número de muertos sino si las víctimas eran uigures o chinos de la etnia han. Xinhua dijo que 145 personas fueron confirmadas como muertas y el número es probable que aumentase. Citaba a un alto oficial de seguridad como diciendo que muchos de los cuerpos que había visto eran han. "Era como una guerra zonal, con muchos cuerpos de la etnia han tirados en la calle", dijo Huang Yabo, vicedirector de la Oficina de Seguridad Pública de Urumqi. Pero en una entrevista telefónica, Alim Seytoff, un vocero del CMU, dijo que el número de muertos era más cercano a los 400. "La mayoría de las víctimas eran uigures, disparadas y muertas por las fuerzas de seguridad china", dijo, añadiendo que los manifestantes fueron confrontados por cuatro tipos de policía (regular, antidisturbios, Policía Especial y Policía Armada del Pueblo) que habían utilizado "fuerza letal" para dispersarlos. "Este es un día muy negro en la historia del pueblo uigur."

Todavía no resulta claro qué fue lo que instó a los uigures a tomar las calles en señal de protesta el domingo. Las tensiones entre los dos grupos étnicos han aumentado mientras el gobierno alienta la migración han hacia Xinjiang. Los uigures –que ahora conforman la mitad de los 20 millones de la región– se quejan de que están siendo destrozados culturalmente. Por dar un ejemplo, señalan que Beijing planea arrasar su antigua ciudad de Kashgar de la Ruta de la Seda.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.





La mano de Larrivey

Joaquín Larrivey explicó el cruce que tuvo con Carlos Arano durante el partido del domingo (*foto*). "En el momento en que entré empezó a decir que tenía que ir para atrás. Después de una jugada chocamos y me tira un codazo. Le pregunté qué estaba haciendo, porque con los chicos de Huracán tengo buena onda y, a partir de ese momento, me fue diciendo un tipo de cosas, que la tire afuera", contó el delantero, que señaló que en la jugada del gol de Vélez, el árbitro pudo cobrar infracción por el choque que tuvo con el arquero Monzón.

"A Gareca lo elegí porque cuando yo recién empezaba, él me marcó por su personalidad, su manera de ser y la forma en que les hablaba a los más jóvenes."
Christian Bassedas

"Yo quería triunfar acá"

El delantero Hernán Rodrigo López, goleador del campeón, se mostró muy feliz por haber revertido la opinión de los hinchas de Vélez, que en el comienzo del Clausura lo cuestionaban. "Esto era algo personal. Quería jugar y triunfar en Argentina. El semestre pasado fue horrible, pero en éste me fue mejor. Estoy muy feliz y espero seguir gritando goles con esta camiseta", señaló el goleador, que calificó al partido con Colón como la bisagra del torneo. "Fue tremendo. La cancha parecía una caldera y no la pasábamos bien. Perdíamos por dos goles, pero lo dimos vuelta. Ahí me di cuenta de que estábamos para campeones", señaló López.

Díaz, a contramano

Tras los festejos por el título de campeón en un boliche de Palermo, un auto alquilado por el defensor Gastón Díaz chocó en la madrugada con un taxi cuando circulaba en contramano por la avenida Niceto Vega y había cruzado un semáforo en rojo. Según el jugador, el automóvil era manejado por un amigo, pero el conductor del taxi señaló que Díaz iba al volante.

El autor del gol que consagró a Vélez como campeón

Moralez

No jugó los diecinueve partidos, pero fue el segundo goleador del equipo de Liniers y marcó un gol definitorio, el segundo de ese tipo que convierte en su carrera.



■ "Atacamos por arriba y por abajo. No nos rendimos nunca. Ahora nos merecemos festejar porque somos campeones."

■ Es su segundo título, luego del Mundial Sub-20 de Canadá con la Selección Argentina. En ese torneo convirtió cuatro goles y fue elegido como el segundo mejor jugador del torneo, detrás de Sergio Agüero.

■ Vélez es el tercer club de su carrera. Surgió en Racing, luego fue transferido al FC Moscú y, tras seis meses en los que no se adaptó, regresó al equipo de Avellaneda hasta diciembre de 2008, cuando arribó a Vélez.

■ "Cuando marqué el gol me olvidé de que estaba amonestado. Justo en ese momento no pensé en nada, pero les pido perdón a mis compañeros por haberlos dejado con un jugador menos en el final."

■ El gol ante Huracán fue el segundo de significado especial en su carrera. En la Promoción de 2008 marcó el tanto con que Racing superó 1-0 a Belgrano y que significó la permanencia en Primera.

■ "Se armó un equipo para salir campeón y lo conseguimos. Fuimos superiores a todos, perdimos un solo partido, levantamos juegos complicadísimos, empatamos con diez con Lanús y le ganamos merecidamente a Huracán."

Así lo calificaron

Página/12	7
La Nación	6
Olé	8
Clarín	7
Diario Popular	6
Crónica	6
La Prensa	6
Promedio:	6,57

■ "Ellos hicieron tiempo, se metieron atrás y nosotros buscamos el partido. Sabíamos que sólo nos servía ganar. No nos desesperamos porque teníamos 90 minutos para hacer un gol. Por suerte llegó al final."

5 Los goles que anotó en el Clausura en catorce partidos, para ser el segundo anotador del equipo, detrás de Hernán Rodrigo López. Les convirtió dos a Godoy Cruz, uno a Banfield, uno a Newell's y uno a Huracán.



Gareca: "En el análisis, Vélez fue más"

"Vélez lo merecía porque fue el equipo más sólido, regular, el que menos perdió, un solo encuentro, y salvo algún partido, con Racing o con Gimnasia, los demás resultados que tuvo fueron meritorios y esa regularidad que lo llevó a pelear hasta la última fecha lo hace digno de ser campeón", sostuvo Ricardo Gareca, el entrenador del equipo campeón. "Vélez tuvo dos partidos para ver si estaba a la altura de la situación para ganar el campeonato, y tanto Huracán como Lanús parecían más favoritos que Vélez, como que era un equipo que debía demostrarlo" señaló. "Si bien Lanús es un gran equipo y pudo habernos liquidado en los diez o quince minutos del segundo tiempo, a lo largo de los 90 minutos creo que Vélez fue mejor que Lanús –opinó Gareca– y el domingo, más allá de alguna situación favorable a Vélez o a Huracán, en las que el árbitro se puede equivocar, en el análisis Vélez fue más." El entrenador defendió a su equipo asegurando que "diez o quince toques no hacen un jugada. Escuché muchos comentarios sobre que Vélez utilizaba el pelotazo, como si no fuera una alternativa importante para ganar el partido", se quejó. "La gente tiene que saber que dentro del desarrollo del juego, en un partido definitorio de un título, promoción o descenso, pareciera que un pelotazo no fuera parte de lo que significa el juego y como si se ganara ilegítimamente, como si tuviera que haber diez o quince toques para que tenga validez."

FUTBOL Brazenas, el árbitro de la final, reconoció sus errores

“Fallé en dos jugadas clave”

Después de que fuera ácidamente criticado por el técnico de Huracán, Angel Cappa, el referí admitió un par de equivocaciones serias, una de ellas en la jugada del gol de Vélez, pero no se hizo responsable del gol anulado al conjunto visitante.

Bernardino Avila



“Fallé en dos situaciones clave que terminaron de cambiar el resultado.”

Tras su polémico arbitraje del domingo, Gabriel Brazenas admitió que los errores que cometió en el partido Vélez-Huracán terminaron influyendo en el resultado del encuentro, que significó un nuevo título para el conjunto de Liniers. Según el árbitro, se equivocó en la jugada del gol de Vélez y en no señalar un penal en favor del equipo de Gareca, aunque evitó referirse a la maniobra que terminó con un gol mal anulado a Eduardo Domínguez por una inexistente posición adelantada. Ahora, el Colegio de Arbitros deberá resolver su situación, que probablemente pase por una o dos fechas sin dirigir cuando arranque el Apertura.

El eje de la polémica se centró en el gol de Moralez, que llegó luego de una falta de Joaquín Larrivey sobre Gastón Monzón, que el árbitro no señaló. Ayer, en su recorrida por varios medios, Brazenas reconoció que debió haber marcado la infracción del delantero sobre el arquero en la jugada previa al gol. Además, admitió que también falló en una jugada en la que Carlos Arano le metió un planchazo a Fabián Cubero, que debió ser penal y expulsión del defensor de Huracán. “Desde el living tengo que reconocer que me equivoqué en las dos faltas. En una debió ser penal para Vélez y expulsión de Arano, y en la segunda, tiro libre para Huracán”, aseguró Brazenas.

Para justificar sus decisiones, Brazenas se escudó en que en la cancha no pudo ver ambas jugadas y que estaba convencido de lo que había cobrado, pero que recién cuando lo vio por TV se dio cuenta de los errores. “Erré, porque apliqué un criterio que no tenía que aplicar. Cuando hago una autocrítica no puedo dejar de reconocerlo. Fueron dos errores que tuvieron que ver en el resultado del partido. Igualmente, esto lo puedo decir después de haber visto el partido cómodo por televisión, en el living de mi casa”, reconoció el árbitro. “Con los dos ojos que tenés no podés competir con la televisión”, comentó Brazenas.

Por los cuestionamientos recibidos, el juez aseguró que se encuentra muy triste, ya que sus errores resultaron determinantes para el marcador. “Este es un juego y este tipo de cosas hay que asumirlas. Es como cuando un jugador falla un penal. Fallé en dos situaciones clave que terminaron de cambiar el resultado”, admitió el árbitro, que las consideró “parte de la profesión”.

A pesar de reconocer esas equivocaciones, Brazenas se excusó de emitir una opinión sobre el gol válido que le anuló al central visitante Eduardo Domínguez, a instancia del juez asistente Ricardo Casas, por una supuesta posición adelantada.

Cappa habló de Brazenas y el título de Vélez

“Se lo entregó en bandeja”



Jorge Larrosa

El entrenador de Huracán, Angel Cappa, pronosticó que “si no pasa nada después de lo que sucedió el domingo, el fútbol argentino no tiene remedio”, en relación con los polémicos fallos del árbitro Gabriel Brazenas, a quien acusó de “haberle entregado en bandeja el campeonato a Vélez”. Antes de que el cuestionado referí admitiera haber cometido dos errores durante el partido –un penal no sancionado de Arano a Cubero y la falta no cobrada de Larrivey a Monzón–, Cappa fue muy duro con él: “Aunque sus errores fueron involuntarios, le regaló la final a Vélez y privó a la gente de Huracán de la alegría de un campeonato. Nos sacaron la billetera del bolsillo. Vélez hizo un torneo excelente y no merecía que le regalasen el título”, dijo en TyC Sports.

“Lo que pasó ayer fue bochornoso y ridículo”, señaló Cappa. “A Brazenas le faltó cabecear en un corner. Si hasta el público de Vélez se lo agradecía. Nos anuló un gol válido de Eduardo Domínguez y le dio un tanto a Vélez con una falta tremenda de (Joaquín) Larrivey al arquero (Gastón) Monzón, que todavía tiene el moretón”, denunció el técnico. “La falla más importante es la primera. Un partido donde Vélez tiene que ganar y pierde 1-0 es otro partido.” Ese error que señala Cappa es el que Brazenas no reconoció como propio.

“Había como veinte personas en el banco de Vélez y la pelota no aparecía –se lamentó luego el entrenador–. Es una actitud miserable, que no me imagino en un Real Madrid-Barcelona. Sucede acá porque nos asumimos tercermundistas”, añadió. “En España, un partido como el del domingo sería considerado un escándalo.”

Para Cappa, “si esto queda impune, el fútbol argentino no tiene remedio y mandará siempre el más fuerte. Creo que lo que ocurrió supera las posibilidades de (el presidente Carlos) Babington y depende exclusivamente de las autoridades. Esto se vio en todo el mundo, no podemos dar este espectáculo tristísimo”. La AFA no daba ayer señales alentadoras.

Opinión

Por Diego Bonadeo

41 años después

Para que quede claro desde el principio de la lectura de esta columna: como se trata de opinar y no de relatar, lo que aquí se leerá no podrá ni será objetivo.

Por allá en los fines de la década del 60 y principios de la del 70, exhibiendo los ornamentos de su refinada vulgaridad –largas boquillas, ostentosas cadenas y relojes, anillos por doquier, lenguaje espectacularmente inentendible–, Guillermo Nimo se paseaba por algunas redacciones de medios gráficos vanagloriándose de no haber cobrado el famoso penal de Gallo, como árbitro que había sido del partido entre Vélez y River por el triangular –el tercero en discordia era Racing– que definió el torneo nacional de 1968.

Casi cuarenta y un años después, al rato de finalizado el partido entre Vélez y Huracán que definió el Clausura 2009, el referí Gabriel Brazenas reconoció, en actitud por cierto absolutamente opuesta a la de Nimo, haberse equivocado en los dos fallos fundamentales que le permitieron a Vélez ganar el torneo. Y que se sepa no se vanaglorió por ello.

De no haberse equivocado Brazenas, el actual príncipe consorte de la modelo Nicole Neumann, Fabián Cubero, no podría haber declarado para la televisión algo así como “...ahora parece que el ‘tikitiki’ lo tenemos nosotros...” después de haber cantado en el vestuario “...ahora el ‘tikitiki’ se lo meten en el culo...”.

Llenó el Bernabeu

La presentación de Cristiano Ronaldo en el Real Madrid reunió 80 mil hinchas del club blanco en el estadio Santiago Bernabeu de la capital española. “Tu profesionalismo, tu dedicación plena a este deporte y tu talento te han hecho cumplir uno de tus sueños”, lo recibió el presidente Florentino Pérez, acompañado por Alfredo Di Stéfano y Eusebio. El Real Madrid pagó 93 millones de euros por el pase al Manchester United y el jugador cobrará 13 millones anuales durante seis temporadas.

3

En millones de pesos, lo que repartirá Vélez entre sus jugadores como premio por lograr el título del Clausura.

“No le quitamos mérito a Huracán, pero en cien años la gente se va a acordar que nosotros salimos campeones y no que ellos jugaron bien.”

Roberto Nanni

Listos Verón y Cellay

Juan Sebastián Verón y Christian Cellay evolucionaron de sus lesiones y fueron incluidos en la lista de jugadores de Estudiantes que hoy se concentrarán de cara a la primera final de la Copa Libertadores ante el Cruzeiro de Belo Horizonte, mañana en el Estadio Ciudad de La Plata. En consecuencia, el equipo formaría con Andújar; Cellay, Schiavi, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Fernández, Boselli. Además, se concentrarán Albil, Federico Fernández, Rojo, Díaz, Iberbia, Sánchez, Huerta, Galván, Núñez, Salgueiro y Calderón.

Opinión
Por Gustavo Veiga

30 años sin Bernardino

Una voz clara, nítida, fácilmente identificable apenas se mueve el dial un milímetro, de esas que escasean en el relato deportivo, hay muy pocas. Son más las voces obscenas, lanzadas sin rubor a describir el "fulbo" y que apenas pueden articular una frase. Con todo, no es el propósito de esta columna hacer una división entre hijos y entenados. Y aunque tenga mis preferidos (Víctor Hugo, Walter Saavedra, El Turco Wehbe), tampoco me siento con autoridad para armar un ranking. Los mejores relatores argentinos son muy creativos y prolíficos en metáforas, hipérboles, giros lingüísticos y otros recursos con los que fertilizaron el idioma.

La introducción viene a cuento de Bernardino, un portento del relato que, en la década del '30, comenzó a dar sus primeros pasos en transmisiones donde no existía la información al instante como ahora, ni el lugar adecuado para darla: cabinas, palcos... Había que estar al aire libre. Y Bernardino no se amilanaba. Tuvo su bautismo en los potreros con una lata de conserva que semejaba un micrófono (al menos eso dice la tradición familiar) y muy pibe había ingresado en una *broadcasting*. ¡Qué antigüedad!

Un viejo diario, amarillento como un té de manzanilla, es la prueba de cómo en otros tiempos (el recorte no tiene fecha, pero debe ser de los años '40) se les tomaba examen a los llamados locutores animadores, locutores deportivos, locutores relatores y locutores lectores, separados en esas especialidades por la Dirección de Radiocomunicaciones. El texto, una especie de bando militar, señala que "las *broadcastings* disponen ya de la notificación oficial sobre cuáles son los locutores aprobados y rechazados".

En una extensísima lista de 380 nombres pueden leerse los de Eduardo Lalo Pelliciari, Edmundo Campagnale, Félix Daniel Frascara, Luis Elías Sojit y Joaquín Carballo Serantes, *Fioravanti*, entre los locutores deportivos aprobados. Ahí aparece Bernardino, en el que quizá sea el primer registro disponible de su trayectoria junto a otras voces inconfundibles.

Hoy se cumplen treinta años de su muerte, aunque para mí nunca se fue. Siempre vuelve en la evocación de un amigo, de un hincha, de un aficionado al boxeo, de aquellos que transcurrieron su infancia y adolescencia con una oreja pegada a la portátil. Su voz inconfundible está por ahí, entre tantas otras, una marca de radio.

TENIS Roger Federer, el día después de su decimoquinto Grand Slam en Wimbledon

"No juego para los records"

Venció a Roddick, celebró, durmió dos horas y se prestó al cuestionario. "Juego al tenis para ser un gran campeón, para ser un modelo –señaló el suizo, que dice haberse fortalecido por sus derrotas en el 2008–. Es fantástico recuperar el 1."

Por Daniel García Marco
Desde Londres

La derrota ante Rafael Nadal en Wimbledon hace doce meses y en Australia a principio de año tornaron a Roger Federer "más fuerte", y tras hacer historia por ganar su decimoquinto Grand Slam, espera dominar de nuevo. "A veces necesitás una derrota para ser más fuerte", aseguró Federer, tras apenas dos horas de sueño, en una entrevista con un reducido grupo de periodistas.

"No juego al tenis para batir records", dijo sobre su histórica marca lograda el domingo en el torneo de Wimbledon al batir en la final al estadounidense Andy Roddick. "Juego al tenis para ser un gran campeón, para ser un modelo", dijo el suizo, cuyo nombre ya es leyenda.

Por ello, ya piensa en trascender. "Espero poder dejar un buen legado para el futuro", señaló el jugador de 27 años, de nuevo número 1 mundial tras casi un año como número dos.

"Espero dominar de nuevo a mis rivales", aseguró tras afirmar que es más difícil llegar a la cima que mantenerse. El suizo estuvo un record de 237 semanas seguidas en lo más alto antes de ceder su puesto ante el ascendente Nadal en agosto de 2008.

–¿Qué pensó al levantarse?

–Sólo estaba cansado, me dolía el cuerpo. Sólo dormí dos horas. Me habría gustado dormir diez más. Dormir está sobrevalorado *(risas)*. Cuando me levanté pensé: "Lo hice de nuevo". No sé si tuve una época más feliz en mi vida como tenista. Lo que logré es increíble.

–Usted, el año pasado, estaba en la misma situación en la que ahora está Andy Roddick.

–Tuve suerte. Jugué tres finales seguidas de Wimbledon a cinco sets. No se puede desear mejor escenario. Yo también perdí una, pero eso te hace más fuerte. Como han visto, reaccioné, regresé. Gané el US Open, en París y ahora en Wimbledon. A veces necesitás una derrota para ser más fuerte.

–Elija entre el decimocuarto en París y el decimoquinto en Wimbledon.

–Roland Garros fue el grande. Estaba tratando de igualar el record de Pete (Sampras) y ahora romperlo es fantástico. Tengo más Grand Slams que Pete, que es mi héroe. El decimocuarto fue realmente especial, porque además era el primero en París. Lo importante era estar igualado con Pete y no realmente superarlo. Casi me siento mal, para ser sincero.

–¿Cuánto durará su record?

–Puede durar mucho o poco, pero hay que estar preparado para que lo rompan. No juego al tenis para batir records, juego para ser un gran campeón, para ser un modelo, para disfrutar del juego, de mi hobby, de mi trabajo soñado, de todo eso se trata.

–Como dijo Sampras, ¿puede ganar usted 18 o 19 Grand Slams?

–Creo que es posible. Jugué 16 de las últimas 17 finales de Grand Slam. Definitivamente puedo ganar unos pocos más en los próximos años. Todavía soy joven. Realmente creo que tengo oportunidad de ganar los cuatro grandes torneos.



Bjorn Borg, Pete Sampras, Roger Federer y Rod Laver. La historia del tenis.

–¿Tiene el logro un poco menos de valor por la ausencia de Nadal?

–No, para nada. Seguro que la gente podría verlo así. Ojalá hubiera podido jugar contra él. Rafa estaba en París, no pude jugar la final contra él, pero eso no me quita nada. Algunos siempre dirán: "Deberías haberle ganado para hacer eso". No estoy de acuerdo. (Bjorn) Borg se retiró a los 27 años y eso no desmerece los logros de John McEnroe. Estoy triste porque Rafa no pudiera defender el título en Wimbledon ni defender el número uno. Yo volví a recuperarlo ganando Wimbledon, creo que al menos es justo para todos.

"Mi record puede durar mucho o poco, pero hay que estar preparado para que lo rompan."

–¿Cómo se siente al recuperar el número 1?

–Es fantástico. Cuando lo pierdes nunca sabes si lo vas a volver a recuperar. Siempre pensé que es más difícil llegar que mantenerse. Me costó mucho llegar en Australia (en 2004). Luego, algo cambió, todo fue más fácil. Les gané a todos los jugadores del "top ten", gané todas las finales. Espero que ahora todo cambie de nuevo y pueda ser capaz de dominar a mis rivales otra vez. Estoy encantado.

–¿Qué cambió de principio de año hasta ahora?

–Ya no me duele la espalda. No tengo miedo de ir a cada rincón de la cancha a rescatar la pelota. No creía que mi cuerpo pudiera resistirlo. Ahora me siento mucho mejor. Durante un tiempo tuve que ser muy ofensivo porque en defensa no tenía el control, y ser demasiado ofensivo con los jugadores "top" es arriesgado. Ya antes de Roma empecé a sentirme como antes.

–¿Qué sintió al estar junto a Sampras, Rod Laver y Bjorn Borg, lo más glorioso de la historia del tenis?

–Fue un gran momento, dimos una vuelta y lo pasamos bien. No puedo pedir más. Como ellos, ojalá pueda dejar un buen legado para el futuro.

Veloz entrenamiento en Ostrava

El equipo argentino de Copa Davis comenzó a entrenarse en la veloz superficie del estadio Cez Arena, en Ostrava, donde a partir del viernes enfrentará a la República Checa por los cuartos de final del Grupo Mundial. Juan Martín Del Potro, Leonardo Mayer, Juan Mónaco y José Acasuso se entrenaron bajo la supervisión del capitán, Modesto Vázquez, en lo que significó su primer contacto con la superficie que los checos eligieron minuciosamente para este encuentro. La superficie elegida para la serie es de las más veloces que se utilizan para este tipo de competencias y por su composición la pelota pica y luego se despega muy poco, lo que perjudica el juego de los tenistas argentinos, acostumbrados al lento polvo de ladrillo. Del Potro es el que más fácil se adapta a este tipo de canchas. Mónaco es quien cuenta con las mayores chances para ser el segundo singlista del conjunto. En el equipo checo, los principales jugadores son Tomas Berdych y Radek Stepanek, quienes juegan los dos puntos de singles y también el dobles, lo que puede ser una ventaja para el conjunto argentino desde el aspecto físico y, naturalmente, si alguno de los dos se lesiona ya que los otros dos tenistas, Ivo Minar y Lukas Dlouhy, están en un nivel inferior. Por las actuaciones recientes, por el rendimiento que alcanzan como locales y por la superficie que los favorece, los checos son favoritos.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-C-G-L) La Primera

1	2576	8	8969	15	1295
2	8973	9	1576	16	7928
3	8313	10	6153	17	2791
4	9547	11	3946	18	5569
5	9843	12	7835	19	8035
6	9223	13	2715	20	3046
7	8438	14	5068		

Quiniela Nacional (U-F-S-V) Matutina

1	0311	8	4193	15	5758
2	6905	9	0929	16	1626
3	7136	10	4616	17	8657
4	8953	11	1714	18	6547
5	5734	12	6538	19	8185
6	8767	13	1237	20	2382
7	2500	14	5402		

Quiniela Nacional (U-D-G-X) Vespertina

1	4542	8	4483	15	6667
2	2704	9	1196	16	9474
3	0224	10	1853	17	7691
4	9804	11	4065	18	1971
5	9280	12	8878	19	1046
6	6534	13	1688	20	0240
7	4465	14	7033		

Quiniela Nacional (A-K-M-P) Nocturna

1	9864	8	6086	15	0993
2	2160	9	9449	16	4609
3	8432	10	4139	17	9487
4	4070	11	0707	18	8378
5	2435	12	4674	19	4208
6	4655	13	6186	20	1971
7	6596	14	7217		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8632	8	3029	15	3717
2	1500	9	2994	16	8878
3	2295	10	2431	17	2270
4	1440	11	5485	18	9674
5	2584	12	1421	19	9926
6	9282	13	0762	20	9059
7	5246	14	0815		



Visto & oído

* Ni los magos se salvan de la gripe A: Rupert Grint, actor inglés que encarna a Ron Weasley en la saga cinematográfica de Harry Potter, debió abandonar durante varios días el rodaje de *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, último título de la serie, debido a una "variante suave" del virus que tiene en jaque a la Argentina. Los médicos indicaron que debió aislarse al actor para evitar el contagio del resto del elenco, pero que ya retornó a la filmación: de hecho, Grint se hizo presente en la avant premiere londinense de *Harry Potter y el misterio del príncipe* *(ver página 34)*.

Danza contemporánea

Cuerpos que hablan

Más allá de la gripe A y sus restricciones, Buenos Aires se posiciona como una usina de experimentación y buen gusto en el ámbito de la danza. Propuestas innovadoras le dan vida a una disciplina que invita a imaginar nuevos lenguajes físicos.

DANZA Un recorrido por la danza contemporánea en Buenos Aires

Para moverse cuando pase la gripe

Desde los maestros célebres como Noemí Coelho, Rodolfo Olguín y Mónica Fracchia, hasta quienes dan sus primeros pasos, pasando por aquellos que reformularon su carrera, decenas de propuestas intentan cautivar a los "balletómanos". Repaso y actualización de una disciplina que no pierde el tiempo.



Saña fue nominada en 2008 al premio Trinidad Guevara.



Derivada, un interesante ejercicio sobre el cuerpo.

Esperando agosto

La movida de la danza contemporánea se vuelve aún más intensa para agosto, porque Liliana Cepeda prepara para entonces el Festival de Invierno Buenos Aires Endanza, un evento independiente y autogestivo que incluirá espectáculos en vivo, talleres, charlas, proyecciones de videodanza, documentales y una muestra fotográfica de Antonio Fresco. Entre los coreógrafos que presentarán sus propuestas se encuentran Susana Claramunt, Jorgelina Platanía, Miguel Rausch, Gisela Fantacuzzi, Daiana Ferreyra, Natalia Rey, Mariana Carli, Mario de Camilis, Claudia Zimmerman, Glenda Ghetti, Víctor Campillay, Andrea Saltiel y la misma Cepeda. Los encuentros serán todos los jueves de agosto a las 21 en el Club del Bufón (Lavalle 3177).

Por Alina Mazzaferro

Cada año, con la llegada del invierno, se multiplican las propuestas de danza contemporánea que ofrecen las compañías independientes. Porque, para esta época, bailarines y coreógrafos ya tienen bien cocinado aquello que vienen preparando desde el retorno de las vacaciones de verano. Si para este receso de julio hay una gran incertidumbre respecto de lo que sucederá con los lugares públicos, los que permanezcan abiertos seguirán siendo los tradicionales refugios del frío que albergan a miles de espectadores –esta vez con barbijo y bien abrigados– y, para ellos, el menú en el campo de la danza autónoma será amplio y variado. Porque desde los maestros célebres como Noemí Coelho, Rodolfo Olguín, Mónica Fracchia, Roxana Grinstein o Gabriela Romero, hasta quienes recién comienzan a poner "las manos en la masa" –Marina Gubbay, Juan Onofri Barbato–, pasando por aquellos que han cambiado las recetas en los últimos años –Luciana Acuña, Fernando Tur, Luis Biasotto (tres miembros del diseminado grupo Krapp), Luis Garay–, todos pretenden deleitar al balletómano gourmet.

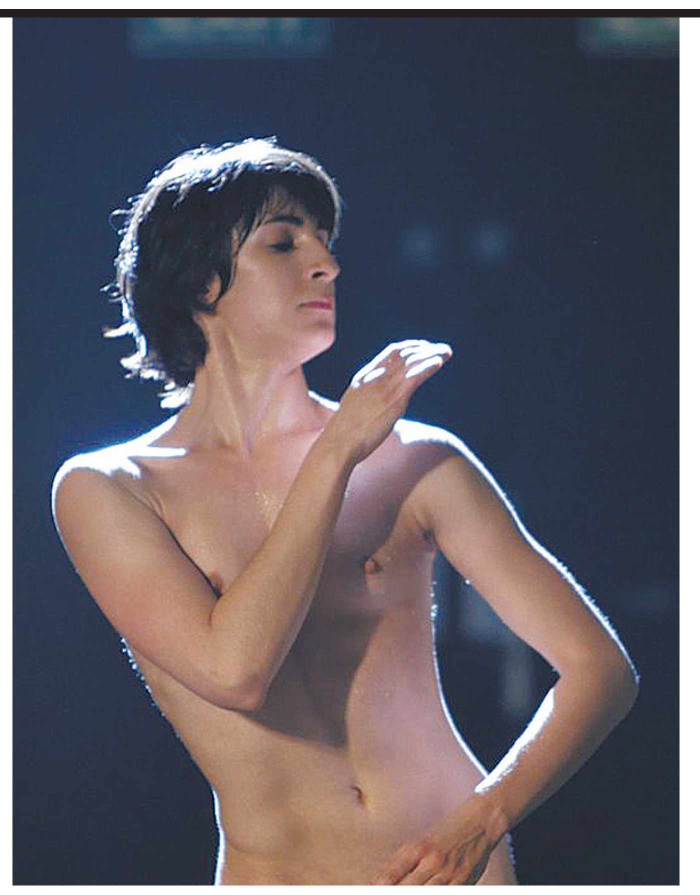
Para quien se anime a realizar una completa degustación de la cartelera porteña, he aquí un posible recorrido por el extenso menú de julio y agosto. El aperitivo: las propuestas experimentales e innovadoras de los jóvenes bailarines que, en los últimos tiempos, se han lanzado como coreógrafos. Marina Gubbay estrenó recientemente *Derivada* (ver aparte días, horarios y lugares de todas las obras); más que una pieza acabada, este unipersonal se presenta como un interesante ejercicio sobre el cuerpo: la intérprete Vanina Goldstein explora sus posibilidades musculares y motrices, utilizando movimientos cotidianos y familiares extrapolados de su contexto de origen, con algunos guiños de humor. Mayor repercusión ha tenido la propuesta de Juan Onofri Barbato. Este egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín e intérprete de distintas obras de Luis Garay, Luis Biasotto y Exequiel Barreras, se destacó el año pasado en la dirección de *Tualet*. La pieza, que se repuso recientemente, fue una propuesta arriesgada, especialmente desde el punto de vista de la producción: dispositivos de video, techos y paredes móviles; en medio de ese espacio inestable y vertiginoso, dos bailarines –Sergio Maximiliano Villalba y Nicolás Poggi– despliegan un lenguaje físico igualmente extremo. *Tualet* obtuvo el premio Prodanza y fue seleccionada para participar próximamente en el VII Festival Internacional de Buenos Aires.

Para quienes deseen pasar directamente al plato principal, hay varias opciones de reconocidos coreógrafos dentro de este sabroso menú. En primer lugar, dos espectáculos que este año han tenido excelentes repercusiones: *Maneries*, de Luis Garay, y *124*, de Fernando Tur. El colombiano Luis Garay es uno de los coreógrafos más célebres en el campo de la danza contemporánea de los últimos tiempos (*Parto*, *Mein Liebster*); en esta oportunidad se arriesga en un unipersonal en el que deja al desnudo –literalmente– a Florencia Vecino. Despojada de todo, en la puesta de Garay "no hay vestuarios, no hay objetos, no hay textos, no hay videos. Ahora, sólo necesitamos un cuerpo", asegura el coreógrafo. Mientras tanto, Fernando Tur, compositor y miembro del grupo Krapp (responsable de la célebre *Mendiolaza* y la más reciente *Olympica*), es parte de una generación que renovó los aires de la danza contemporánea local. Ahora, independizado del grupo en el cual se formó, interpreta y dirige junto a tres actores –Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto– *124*, una obra de teatro-danza en la que se emplean una vez más los recursos de Krapp –el dinamismo, los cuerpos arrojados a situaciones absurdas–.

Otra ex Krapp también tiene su proyecto propio en cartel: en *B*, un basquetbolista profesional, un actor que jugó al básquet hasta los 17 años y ella, que jamás practicó ese

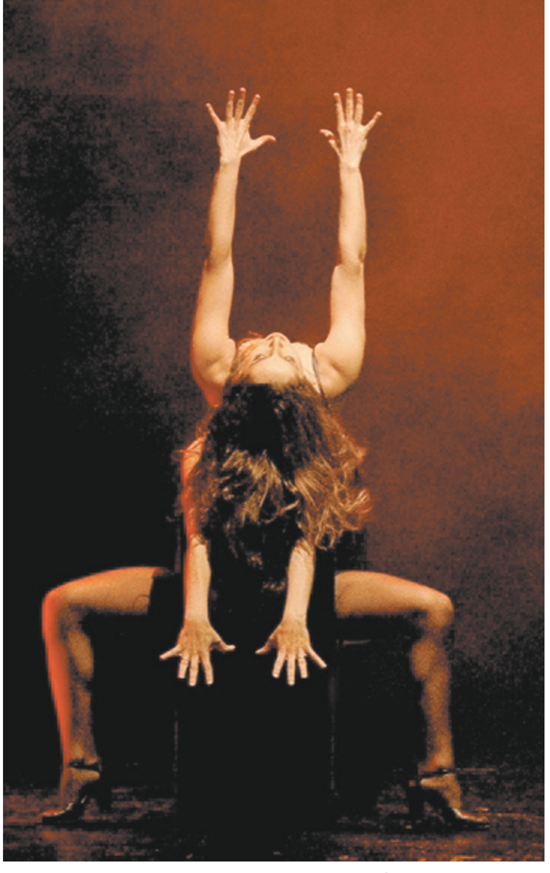


Alejandro Ibarra regresa con *Feliz*.





Maneries, dirigida por Luis Garay.



El Modern Jazz Ballet presenta tres números.



Senderos de la corteza, de Gabriela Romero.

deporte, se encuentran para batirse frente a un aro. Asimismo, se destacan una promesa, una reposición y un estreno: en primer lugar, habrá que seguir las andanzas de otro chico Krapp, Luis Biasotto, que posiblemente reponga *Octubre* (que acaba de bajar de cartel) en una nueva sala, mientras cocina un nuevo proyecto junto a Acuña. El regreso es el de *Saña* –nominada al premio Trinidad Guevara 2008–, el cierre de la trilogía que Carlos Trunsky inició con *Incandescente* y *Voraz*, con el objetivo de investigar acerca de la violencia en los vínculos entre el hombre y la mujer. Romina Mancini, María Kuhmichel, Emanuel Ludueña, Ramiro Soñez e Ignacio Monná forman parte de esta batalla coreográfica, creación de este joven iniciado en las filas del ballet estable del Colón que, paradójicamente, es en la actualidad uno de los principales referentes de la danza contemporánea local.

Mientras tanto, el estreno esperado es el de Roxana Grinstein, que desde 2005 no lanzaba ningún espectáculo nuevo con El Escote "porque estuve trabajando en Prodanza y coreografié para la compañía del San Martín y la de Tucumán", enumera ella. Y si bien El Escote estuvo de gira por Berlín y San Pablo en los últimos tiempos, Grinstein confiesa que ya tenía muchas ganas de quedarse en casa para amasar algo nuevo en la propia cocina. "*Al ras* es una obra absolutamente de movimiento, con una música con olor a ciertas melodías judaicas, inspirada en un lema: 'No vale que corras cuando el incendio va contigo'", anticipa la coreógrafa.

Para terminar el recorrido, qué mejor que elegir aquello que tienta a cualquier goloso de la danza: un espectáculo con muchos intérpretes en escena y gran despliegue coreográfico (lo que en la época del auge de la danza-teatro y de la escasez de recursos cada vez se ve menos), de esos que contagian las ganas de bailar y se disfrutan con seguridad, como las propuestas de Mónica Fracchia o de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Fracchia, ex miembro del primer ballet del TGSM fundado en 1977 y directora de la compañía Castadiva, que creó en 1998, viene hace tiempo trabajando en una línea que cruza la danza con la problemática social: en *Sudakas* tematizó la cuestión latinoamericana, en *Febo Asoma* se inmiscuyó en la "argentinidad", en *Fechas Patrias* desplegó su mirada sobre la historia nacional, haciendo foco en la última dictadura militar. En esta oportunidad, la coreógrafa estrena *Ramos Generales*, "una suerte de manifiesto ecologista –dice– donde la basura tecnológica es reciclada para su utilización artística. Todo el material empleado en la puesta escénica, vestuario, escenografía, utilería, ha sido dado de baja para su función específica. De esta manera, reinventamos la funcionalidad del desperdicio electrónico. Proponemos un espacio escénico donde la tecnología en desuso, obsoleta, es reciclada para el arte". Entre heladeras, cocinas, tablas de planchar, monitores de computadoras o viejos televisores, lavarropas y demás electrodomésticos (que, además, serán utilizados a modo de instrumentos musicales por los intérpretes), la compañía de Fracchia despliega su potencial, siempre en un código coreográfico heredero de la escuela de Jennifer Müller.

Una última propuesta cierra esta carta de manjares coreográficos: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín, los más antiguos maestros de este suculento menú, de esos que se formaban primero en el Instituto Superior del Teatro Colón y luego conocían la danza moderna en contextos internacionales, regresan con su Modern Jazz Ballet, para presentar tres números: *Recuerdos*, de Coelho, con música de Astor Piazzolla; *La piel del amor*, de Olguín, ambas estructuradas a partir de una temática común –las relaciones afectivas entre el hombre y la mujer–, y finalmente *We dance jazz*, compuesta por el dúo sobre música de Courtney Pine y Mile Davis, un homenaje a este género abandonado en la escena coreográfica local.

Claro que el menú no es fijo, y quien así lo quiera podrá armar su propio combo: *Senderos de la corteza*, de Gabriela Romero, presentada en el último festival Cocoa, se repuso el domingo y ahora está sujeta a las restricciones generales. También Alejandro Ibarra, egresado del taller de danza del TGSM, perfeccionado en Estados Unidos en comedia musical y ganador en 2008 de la beca de jóvenes coreógrafos de la Fundación Julio Bocca, regresa con *Feliz*. Una propuesta atractiva es la del grupo No se llama: en *Aspera y sensible* se invita al espectador a recorrer una casona de Parque Lezama, eligiendo dónde, cómo y qué contemplar. Las jóvenes Soledad Gutiérrez y Milena Burnell tendrán la oportunidad de presentar *Tris*, su tesis de graduación en la Licenciatura de Composición Coreográfica, en un programa compartido con Silvina Linzuain, a cargo de Proyecto vacío. Obras picantes y otras con menos condimento, recetas infalibles versus menjunjes arriesgados, algunas más digeribles que otras, algunas que tienen sabor a poco y otras que dejan al espectador con ganas de más. Lo importante es que, una vez más, en materia de danza, la cartelera porteña se engrosa cuando llega al frío. Y coreógrafos y bailarines que copan las salas de la ciudad esperan para este invierno, si la gripe lo permite, una audiencia bien hambrienta de cultura, que devore espectáculos autogestivos e independientes.

Estrenos y reposiciones

■ *124*, de Cecilia Blanco, Javier Drolas, Agustín Repetto y Fernando Tur. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Miércoles a las 22, hasta el 29 de julio.
■ *Al ras*, de Roxana Grinstein. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Sábados a las 21. Desde el 17 de julio.
■ *Aspera y sensible*, Querida Elena Sencillas Artes, Pi y Margall 1124. Sábados a las 22.
■ *B*, de Luciana Acuña y Alberto Ajaka. Sala Escalada, Remedios Escalada de San Martín 332. Sábados a las 21, hasta el 25 de julio.
■ *Derivada*, de Marina Gubbay. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Jueves a las 22.
■ *Feliz*, de Alejandro Ibarra. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Sábados a las 17.30, hasta el 29 de agosto.
■ *Maneries*, dirigida por Luis Garay. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Sábados a las 23, hasta el 29 de agosto.
■ Modern Jazz Ballet, con dirección de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Sábados a las 17, hasta el 25 de julio.
■ *Ramos Generales*, por la compañía Castadiva, con dirección de Mónica Fracchia. Sala El Social, Alsina 2764. Sábados a las 20, hasta el 25 de julio.
■ *Saña*, de Carlos Trunsky. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Sábados a las 18, hasta el 29 de agosto.
■ *Senderos de la corteza*, de Gabriela Romero. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Domingos a las 19, hasta el 30 de agosto.
■ *Tris*, de Soledad Gutiérrez y Milena Burnell, y Proyecto vacío, Silvina Linzuain. Espacio Pata de Ganso, Zelaya 3122. Viernes a las 21, hasta el 31 de julio.
■ *Tualet*, dirigida por Juan Onofri Barbato. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Viernes a las 22, hasta el 31 de julio.

El Rojas, una referencia

El Centro Cultural Rojas es un espacio que desde hace ya varios años alberga a artistas de danza contemporánea. Su cabeza en el departamento de danzas es Alejandro Cervera, que recientemente obtuvo el premio María Ruanova a la trayectoria, el más importante galardón para el mundillo de la danza local. Cervera ha convertido al Rojas en un ámbito de referencia en el campo de la danza contemporánea, en un semillero de jóvenes coreógrafos, que encontraron allí la oportunidad para iniciarse en el campo de la creación con plena libertad. En el nuevo ciclo que prepara el Rojas para estrenar en agosto, el punto de partida ha sido igualmente sugerente: dos coreógrafas –Gabriela Prado y Ana Garat– trabajaron sobre *La bailarina*, de Degas, para crear dos lienzos en movimiento completamente disímiles. "A partir de un breve estudio sobre la obra de Degas, he seleccionado aquellos aspectos estéticos que me han resultado significativos para rumiarlos escénicamente. Ciertos rasgos que al nombrarlos me permitan imaginar una puesta que reformule a través del lenguaje físico algo del mundo pictórico y escultórico de este artista pionero del impresionismo", anticipa Gabriela Prado. En *La bailarina de Degas. Un díptico*, cada coreógrafa interpretará su propio unipersonal acompañada del cellista Alejandro González Novoa. "Son dos lienzos y somos dos bailarinas para pintar ideas sobre la luz y la sombra, los ángulos insospechados, el volumen de los cuerpos. Comprobamos que las mismas ideas inspiran y conducen a cada artista hacia un paisaje y estado diferentes", resume Prado.

MUSICA **Todo listo para el funeral televisado de Michael Jackson**

Un gran show para despedir al ídolo

Sólo el asesinato de John F. Kennedy y la llegada del hombre a la Luna, entre otros hitos, concitaron tanta expectativa como la ceremonia del cantante, cuya herencia –se supo– será administrada por un abogado y un ejecutivo discográfico.

El funeral de Michael Jackson podría erigirse hoy en uno de los hechos televisados con mayor audiencia de la historia, ya que los organizadores estiman que tendrá varios cientos de millones de espectadores. La ceremonia se realizará en el Staples Center de Los Angeles a las 14 (horario de Buenos Aires) y podrá ser emitida en forma gratuita por televisoras de todo el mundo, gracias a que la familia del músico otorgó ese derecho, según informó la emisora CNN.

Sólo el asesinato del presidente estadounidense John F. Kennedy en 1963, la llegada del hombre a la Luna en 1969 –con varios cientos de millones de espectadores–, el funeral de la princesa Diana y el entierro del papa Juan Pablo II hace cuatro años fueron los eventos que igualaron a este funeral en cuanto a la expectativa generada y a haber paralizado temporalmente al mundo. Para el funeral del astro pop y su exhibición en una gran pantalla en un teatro cercano, se sortearon 17.500 entradas a las que aspiraron 1.600.000 personas en un sorteo. La subasta de entradas las cotizó en miles de dólares: desde la noche del domingo comenzaron a aparecer en páginas de venta en línea y ayer en el sitio web de subastas eBay.com se ofrecían desde 100 hasta 100.000 dólares. Pero eBay anunció que va a cancelar esas subastas. "Consideramos que es inapropiado permitir la reventa de los boletos para el acto conmemorativo de Michael Jackson", indicó en un comunicado. "Tengo tickets para el evento funerario de Michael Jackson, pero no consigo pasaje a la ciudad de Los Angeles (los tickets aéreos a la ciudad están agotados). No puedo pagarme el pasaje de avión para allá. Si alguien me paga el viaje y me busca en el aeropuerto y me da algo de dinero para gastar, los boletos son suyos", ofrecía una admiradora en craigslist.com. Aquellos que retiren sus entradas recibirán hoy un brazalete que tienen que portar hasta el momento del acto que despedirá al Rey del Pop, fallecido el 25 de junio de un paro cardíaco a sus 50 años.

Mientras se organiza la ceremonia, la Corte Superior del condado de Los Angeles designó ayer al abogado John Branca y al ejecutivo discográfico John McClain como gestores de la herencia de Michael Jackson, tal como estipuló el Rey del Pop en su testamento. Tendrán el control legal sobre el patrimonio dejado por Jackson, valorado en 500 millones de dólares, aun siendo ajenos a la familia del artista. El magistrado había nombrado el lunes pasado a Katherine Jackson, la madre del cantante, como única gestora de los bienes dejados por su hijo, pero fue una autorización temporaria anterior a que se conociera la existencia de una última voluntad por parte del Rey del Pop.

"Consideramos que el juez Beckloff tomó la decisión correcta. Nos proponemos cumplir la voluntad de Michael Jackson", dijeron en un comunicado conjunto Branca y McClain, enviando sus condolencias a la familia del artista. El juez Beckloff pautó otra audiencia el 3 de agosto. Hasta ese momento, Branca y McClain serán los administradores del patrimonio de Jackson, que incluye los derechos de las canciones de Los Beatles, estimado según documentos que acompañan al testamento en 500 millones de dólares. Los abogados de Katherine Jackson manifestaron su oposición a la decisión del juez, al señalar que no estaban seguros de que Branca mantuviera una relación laboral con el cantante al momento de su muerte.

"A la señora Jackson le preocupa que se entreguen las llaves del reino en este momento, ella siente que es muy pronto para que la custodia pase a los dos albaceas", indicó el abogado John Schreiber. Todavía queda determinar la suma exacta del patrimonio de Jackson, quien en sus últimos años de vida fue acosado por las deudas, parte de las cuales buscaba saldar con una ambiciosa serie de 50 conciertos que realizaría a partir del 13 de julio en Londres.

El testamento de Jackson deja la tutela de sus tres hijos en manos de Katherine, a cuyo resguardo quedaron desde la desaparición del músico, en la casa de la familia Jackson en Encino, suburbio al norte de Los Angeles. El documento omite al padre del ídolo, Joe Jackson, quien mantuvo una relación difícil con Michael, y específicamente señala que no deja nada a su ex esposa Debbie Rowe, madre biológica de los dos hijos mayores del cantante de "Thriller", Prince Michael, de 12 años, y Paris, de 11. Jackson tiene un tercer hijo, Prince Michael II, de 7 años.

Desde la noche del domingo comenzaron a aparecer entradas en páginas on line ofrecidas desde 100 hasta 100.000 dólares.



El funeral de Michael Jackson se realizará hoy a las 14 (hora argentina) en el Staples Center de Los Angeles.

CINE ***Harry Potter y el misterio del príncipe***

Aventuras aptas para expertos

La sexta película de las ocho que compondrán la historia completa de Harry Potter ofrece menos acción que sus precursoras y muestra cómo su protagonista principal sigue haciéndose mayor y continúa perdiendo la inocencia que lo caracterizaba mientras se acerca el desenlace final. *Harry Potter y el misterio del príncipe*, que llegará a las pantallas el próximo 23 de julio, es un film de más de dos horas y cuarto de duración en el que se muestra la evolución de los personajes siendo ya adolescentes. Ejemplo de ello es el peso que vuelven a tomar en esta película las relaciones sentimentales entre Harry y Ginny Weasley, así como entre Hermione Granger y Ron Weasley, los amigos del protagonista.

Tras un comienzo a través del cual el espectador sobrevuela el Londres actual acompañando a los "malos" de la película, la acción que caracterizó a sus predecesoras deja paso a la intriga y el misterio. Aunque antes de ello hay tiempo para un momento estelar que se desarrolla en el llamado Puente del Milenio, diseñado por Norman Foster y que conecta uno y otro lado del río Támesis. El largometraje tiene como protagonista también al compañero y a la vez enemigo de Harry Potter, Draco Malfoy, quien comienza a jugar un papel fundamental en los planes de Lord Voldemort. En la historia también tienen importancia el ambiguo profesor Severus Snape (Alan Rickman) y un nuevo maestro, especializado en pociones mágicas y que es interpretado por Jim Broadbent, quien ha participado en películas como *Indiana Jones* o *Bridget Jones*.

Todo ello configura una película "más compleja y más intensa" que las anteriores, según explicó su director, David Yates, tras la presentación en Londres. lo que la convierte en difícilmente comprensible para aquellos profanos en la materia que no hayan visto el resto de la saga o leído los libros de J. K. Rowling. Daniel Radcliffe, que vuelve a interpretar al aprendiz de mago, explicó que su personaje va "perdiendo la inocencia" película tras película. "Cuando Harry entró en este mundo era todo increíble y genial, muy puro. Pero a medida que ha ido avanzando la historia todo se ha ido desintegrando y se está dando cuenta de que el mundo de la magia tiene muchos más retos que el mundo en el que creció antes". El rodaje de la próxima entrega ya está en marcha –la historia de Harry Potter está escrita en siete libros, aunque para el cine se va a dividir el último en dos films diferentes–, lo que hace que el fin de la saga esté cada día más cerca.

"La idea es seguir actuando, pero es verdad que es muy triste dejar esto. Ha sido un privilegio y he disfrutado mucho con ello", admitió Radcliffe. Emma Watson, la actriz que encarna a la fiel amiga del aprendiz de mago, Hermione, señaló sin embargo que sus planes pasan por ir a la universidad, aunque le gustaría volver a rodar si surge la oportunidad. "No es que esté escapando ni nada por el estilo, me siento afortunada por haber participado en esta película", destacó Watson, de 19 años, quien reconoció que el hecho de empezar a actuar con sólo 10 para la primera parte de la saga hizo que tuviera que "crecer más rápido que los niños" de su edad.


La sexta entrega de Harry Potter tiene poca acción.

MUSICA A los 77 años, murió Allen Klein, ex manager de The Beatles y The Rolling Stones

El tiburón que mordió a los grandes

Por Jonathan Brown *

A fines de los sesenta peleó por las regalías de las canciones de los dos grupos ingleses más grandes. Pero sus servicios costaron caros: aún hoy, la compañía ABKCO posee los derechos sobre las obras de Jagger-Richards grabadas en esa década.

Allen Klein fue el "mayor bastardo del valle" que se diseñó a sí mismo y supo manejar los asuntos de negocios de The Beatles y The Rolling Stones por un breve período a fines de los '60. Pero el tipo de habla dura nacido en Nueva Jersey, fallecido el sábado a los 77 años, caería en desgracia de un modo espectacular con sus dos clientes de más alto perfil, iniciando una batalla judicial que duró años. La muerte en su hogar neoyorquino, consecuencia de varias complicaciones de salud relacionadas con el mal de Alzheimer, fue anunciada por su compañía ABKCO Music & Records, que todavía posee los derechos de una importante tajada de las más exitosas grabaciones de los Stones realizadas en los años sesenta. A pesar del bien asentado odio que su relación con ambas bandas encendió entre músicos y fans, su publicista Bob Merlis dijo que el arquetípico tiburón de la música seguía creyendo que había hecho un buen trabajo por las bandas que representó. "El estaba muy orgulloso de la posición que ocupó, y de lo que fue capaz de hacer con los diferentes artistas con los que tuvo oportunidad de trabajar", señaló.

Muchos fans de Los Beatles culparon a Klein, un hombre impetuoso y sanguíneo, de agregar presiones que terminaron fracturando a los Fab Four, aunque la verdad es que la banda ya estaba en un curso de disolución cuando el abogado asumió el control parcial de sus asuntos, en 1969: Klein se encontró inmerso en la creciente rivalidad y hostilidad entre John Lennon y Paul McCartney. El primer intento de firmar contrato con ellos llegó en el pico de su fama, tras la muerte de Brian Epstein en 1967. En esa oportunidad falló, pero Klein –para muchos, alguien para quien el interés en la música era bastante menor que el interés en la faceta financiera de esas bandas– perseveró. Se las arregló para convencer a Lennon, quien a su vez convenció a George Harrison y Ringo Starr para traerlo al equipo, en parte gracias a su fama como hábil negociante para conseguir que se liquidaran las regalías no pagadas (de las cuales se quedaba con la mitad) a músicos como Bobby Darin y Sam Cooke. Además, era un rudo interlocutor para las compañías discográficas y podía ser una mejor alternativa que el elegido por McCartney, el abogado de Nueva York Lee Eastman, quien era su suegro.

Lennon insistía en que había un profundo vínculo con el hombre que había conocido en el set de la película de los Stones *Rock and roll circus*. En una entrevista de 1970 dijo: "El no sólo conocía bien mi trabajo y las letras que había escrito, sino que sobre todo las entendía. Eso fue suficiente". Posteriormente, el músico reconsideraría su visión, sobre todo porque llegó a sentir que Klein menospreciaba a Yoko Ono. Se cree que su canción de 1974 "Steel and Glass" –que incluye la línea "Tu boca grazna mientras disemina mentiras"– hace directa referencia al ex manager. Más tarde, Klein fue despiadadamente satirizado por John Belushi como Ron Decline, en el film de 1978 *The Rutles*.

EFE



Los Stones debieron ir a tribunales para obligar a Klein a pagarles regalías por sus propias canciones.

Pero aunque Klein nunca fue aceptado por McCartney, se las arregló para poner orden en las caóticas finanzas de Apple, con métodos que chocaban de frente con la ideología hippie de la época. Además ayudó a diseñar una lucrativa renegociación de contrato con EMI, y se le atribuye haber contribuido a salvar el proyecto *Let It Be*, al sumar al productor estadounidense Phil Spector. En una entrevista de 2001, admitió que su principal interés era el dinero y no la música. "Lo que amaba era meterme en los libros de contabilidad", dijo. "Y era bueno en eso." En 1969, un perfil publicado por *The New York Times* se refería a él como "el más duro negociante en la jungla pop". Era una visión que Klein compartía, si se tiene en cuenta que en una Navidad envió tarjetas de saludo que parodiaban el Salmo 23: "Aunque camino a través del valle de la sombra de la muerte, no temeré a ningún mal, porque soy el mayor bastardo del valle".



Fue comanager de The Rolling Stones desde 1965, al comprarle a Andrew Loog Oldham su participación en la banda, y se quedó con un 20 por ciento de las ganancias tras renegociar un contrato de grabación. Pero hacia el final de la década la relación entre Klein y particularmente Mick Jagger se estaba desintegrando. El punto de ruptura fue su adquisición de los derechos del mejor trabajo de los Stones, incluyendo clásicos del tamaño de "Brown Sugar", "(I Can't Get No) Satisfaction" y "Jumpin' Jack Flash". Fue finalmente despedido en 1970, año de la separación oficial de The Beatles y de la demanda judicial de McCartney a sus ex compañeros de banda, en un intento de zafar él mismo de Klein. Pero siguió ejerciendo un considerable control sobre las fortunas de Los Beatles y los Stones durante años, enredándolos en una maraña de complejas disputas legales que engañaron a los fans. Las tensiones con Jagger –dueño él mismo de una poderosa mentalidad empresaria– persistieron aún después de que Klein fuera despedido y culminaron con el célebre incidente en el que el cantante persiguió a Klein por los pasillos del Savoy Hotel tras una agria discusión sobre el dinero. Con el estadounidense a cargo del catálogo de los '60, los Stones no pudieron gozar de la recompensa financiera que merecían. Las asperezas sólo se resolvieron –al menos legalmente– en 1984, cuando Jagger entregó a un juzgado federal en Nueva York evidencias de que Klein "quería quedarse con una parte de nosotros, de nuestro futuro".

El compañero de composición de Jagger, Keith Richards, tuvo una visión menos confrontativa de su relación con Klein, a la que describió como "el precio de la educación". Eventualmente, Klein mantuvo los derechos de las canciones, pero accedió a pagar regalías en tiempo y forma. En 1979 llegó a pasar dos meses en prisión por fraude de impuestos, al no informar el ingreso por ventas de discos promocionales. Pero él insistió en que simplemente estaba haciendo su trabajo. "No me hablen de ética", le dijo a *Playboy* en 1971, el año en que ayudó a producir el *Concert for Bangladesh* de George Harrison –un antecedente de *Live Aid*–, aunque los beneficios, por una disputa sobre los arreglos de impuestos, tardaron una década en llegar a sus destinatarios. "Cada hombre hace su propia ética. Es como una guerra, elegís temprano tu lado, y desde ese momento empiezan a dispararte. El hombre al que derrotás te llamará poco ético. ¿Y qué?"

ABKCO Music & Records, la compañía de Klein, está entre las mayores discográficas independientes en una industria dominada por un puñado de megalíticas corporaciones multinacionales. Se mantiene con un control familiar, con dos de sus hijos aún trabajando allí, incluyendo a su director, Jody Klein. En 1997, la familia Klein demostró que su feroz instinto para los negocios no había disminuido ni un poco: la banda inglesa The Verve fue forzada a entregar el ciento por ciento de las regalías por su mayor hit, "Bittersweet Symphony", porque utilizaba un sample del hit de los Stones "The Last Time", cuyos derechos pertenecen a ABKCO.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Klein llegó de la mano de John Lennon, contra los deseos de Paul McCartney.

PAGINA|12 / MARTES 7 DE JULIO DE 2009

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-CREASE O NO.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
7-COPA MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE PATINES: Argentina-Portugal.
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-CALLES SALVAJES.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-JULIO CESAR.
9-CINE: *Jade*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

CULTURA La memoria del tango en vías de recuperación

Frágil como disco de pasta

La Asociación TangoVía recuperó cien mil discos "perdidos" de la historia del tango y va por su digitalización masiva. Ignacio Varchausky, director artístico del proyecto, cuenta el proceso, que requiere de la concientización del Estado y la sociedad.

Por Cristian Vitale

Un mundo de rarezas. Aníbal Troilo, que fue al bandoneón lo que Maradona al fútbol, cantando tangos en la casa de una amiga –en Montevideo– con Roberto Grela en guitarra; Alfredo Gobbi, más o menos lo mismo pero en violín, grabando *standards* del género solo y con un piano; Astor Piazzolla, caro nexo entre los dos, un día de 1960 contando su travesía en Estados Unidos por Canal 9. "El programa se llamó *Welcome Mister Piazzolla* y es muy gracioso, porque Astor actúa y cuenta, a través de una serie de sketchs, cómo había sido su experiencia. Y además toca como los dioses", refresca Ignacio Varchausky, primer motor de una Asociación sin fines de lucro –TangoVía–, cuyo fin es recuperar y preservar el patrimonio cultural del tango en forma integral, temática y cronológica. Nada menos. "El proyecto pretende terminar con cien años de olvido y garantizar que exista para nosotros y las próximas generaciones, una copia en alta seguridad en un formato imperecedero como el digital, toda esa rica historia. En la era digital, si no somos capaces de garantizar una copia de este material, es porque somos unos necios", sigue el contrabajista, fundador de la Orquesta El Arranque.

Bernardino Avila



Varchausky, contrabajista de El Arranque, lucha por preservar el patrimonio cultural.

Hasta hoy, luego de un testarudo trabajo día a día, TangoVía no sólo logró rastrear ese mundo de rarezas para melómanos sino también encontrar, reconstruir y digitalizar las discografías completas de Horacio Salgán, Ignacio Corsini, Libertad Lamarque, Carlos Di Sarli o el mismo Piazzolla y registrar, además, casi 120 temas jamás publicados del gran Pichuco. Un camino que recién empieza si se tiene en cuenta que se llevan digitalizadas seis mil de las cien mil grabaciones de tango realizadas entre 1902 y 1995, de las que sólo un 20 por ciento están disponibles en CD. "Si hacemos la cuenta, nos faltan digitalizar 94 mil temas. En tres años ya hicimos lo más difícil –ubicar y recuperar el material–, ahora el gran desafío es digitalizarlas, un proceso que nos llevaría unos cuatro o cinco años. Fue un trabajo arqueológico", indica el músico-productor.

El cálculo a ojo es que semejante proceso de digitalización puede llegar a costar casi un millón de dólares, que para el director artístico de la asociación, es mucho y nada a la vez. "Es cierto que puede parecer una enormidad para una institución como la nuestra, que no persigue fines de lucro, pero cuando pensamos en la historia del tango completa, se torna poco, ¿no? Cualquier país serio estaría apoyando algo así. Al menos, queremos que la sociedad, las empresas y las instituciones tomen conciencia de esto." La idea surgió hace quince años, cuando Varchausky presentó un proyecto en el Fondo Nacional de las Artes, que consistía en digitalizar el catálogo completo de Corsini, de cuya prolífica producción –650 temas– sólo había disponibles cien. La iniciativa no prosperó. Años más tarde, y a través de TangoVía, un grupo nutrido de artistas, investigadores, productores e instituciones culturales se le unió para abarcar toda la historia del tango, Corsini incluido, por supuesto. "Lo de Ignacio lo terminé haciendo yo con herramientas muy rudimentarias. Después, con otra gente, nos propusimos extender la mirada sobre lo urgente que es generar una copia de seguridad en un formato digital de altísima definición de la historia del tango en el disco", redunda.

"En tres años ya hicimos lo más difícil, ubicar y recuperar el material. Ahora el desafío es digitalizarlo."

El trabajo fue arduo y duró tres años. Varchausky y equipo rastrearon el grueso del material que estaba en manos de coleccionistas "de todas las latitudes" y dieron con buena parte de las piezas perdidas. Un día a día intenso. "Había que pensar en hacer algo urgente. Es usual que los coleccionistas se vayan desprendiendo del material, que lo vendan, lo regalen o simplemente se mueran. Y esas colecciones, cuando no se dispersan en manos de varios coleccionistas, muchas veces terminan en la basura. Y, digamos la verdad, es verdaderamente un crimen que los discos de la historia del tango terminen en un volquete. Nosotros pensamos el proyecto como algo que trasciende al género, es un rescate del patrimonio argentino y es vergonzoso que no se haya hecho antes." Además de los discos –de pasta, de vinilo y en todas sus revoluciones– los rastreadores de tesoros también dieron con un preciado material subyacente: revistas, diarios, partituras, grabaciones radiales y televisivas, fotos o pruebas caseras, y clasificaron todo en un archivo digital, una base de datos a la que investigadores y aficionados podrán acceder vía Internet (www.tangovia.org), membresía mediante. Los archivos están clasificados por intérprete –la música y sus circunstancias–, pero también se podrá buscar por artista, época, arreglador, etcétera. Y en breve se creará un portal *on line* para consultas a distancia.

A lo que la Asociación apunta ahora, entonces, no es a ubicar el material –tarea casi concluida– sino a preservarlo. Es decir, digitalizar las 94 mil grabaciones que aún están en su soporte original, muchas de ellas en pésimo estado. "No se trata de poner un disco de pasta en una bandeja cualquiera y pasarlo a la compu, sino hacer una copia de alta calidad, siguiendo estándares internacionales", se esperanza Varchausky. La metodología, siempre hablando de material analógico, es distinta para cada caso. Por ejemplo, mientras los discos de vinilo se limpian con alcohol, los de pasta sólo pueden ser lavados con una mezcla de agua y jabón, mejorados con una máquina limpiadora profesional que recomienda la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y luego convertidos a audio profesional para lograr el fin último: una copia segura y fiel del original. "Sabemos que al menos tres mil de las grabaciones que figuran en los catálogos de las grabadoras y muchas más miles de horas de programas radiales y televisivos ya no existen en ningún formato y se han perdido para siempre, de ahí la urgencia de rescatar nuestra memoria", concluye.

"El proyecto pretende terminar con cien años de olvido y garantizar que exista para las próximas generaciones."

PLASTICA **Retrospectiva de Vik Muniz en el Museo de Arte de San Pablo (MASP)**

Puesta en escena y juego de ingenio

Página|12 En Brasil

Por Fabián Lebenglik
Desde San Pablo

La obra de este consagrado artista brasileño consiste en una precisa disposición y puesta en escena de materiales insólitos y heterogéneos, que en conjunto componen o citan imágenes reconocibles, luego fotografiadas y exhibidas.

Vik Muniz es un artista brasileño consagrado, nacido en 1961 en esta ciudad, que desde hace 25 años reside en Nueva York. A fines de abril inauguró en el imponente Museo de Arte de San Pablo (MASP), ubicado en el centro neurálgico de la ciudad, en plena Avenida Paulista, una exposición antológica curada por él mismo, con 131 obras, que está resultando un fenómeno masivo, porque llega de ser exhibida en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, donde fue visitada por cincuenta mil personas.

Según intenta explicar Muniz: "Busco hacer un trabajo que agrade a una niña como mi hija y a un graduado de Harvard. Mi intención inicial es conseguir una reacción física del espectador, atraerlo, cautivarlo. A partir del momento en que lo consigo, puedo comunicar la información que quiero transmitir. Mi sueño es cambiar la forma elitista en que se ha encarado el arte. No creo en la separación entre lo popular y lo inteligente, como si fuesen cosas antagónicas".

El artista presenta fotografías, pero cada fotografía es el resultado de un complejo trabajo previo de montajes "teatrales" e instalaciones, muchas veces de proporciones gigantescas, de los cuales la fotografía pasa a ser tanto un registro documental del resultado de aquella puesta en escena y, al mismo tiempo, la foto final es una pieza autónoma. En su obra, tanto los materiales (chocolate, basura, alimentos, juguetes, hilo, papel picado, polvo, diamantes, alambre, entre muchos otros) como la precisa disposición de los objetos en el espacio le permiten presentar piezas que constituyen enormes sistemas en los que cada pieza encaja con otras hasta ofrecer un resultado final que el espectador recompone visualmente. Así, el artista reconstruye la imagen de un cuadro de la historia de arte, como las cárceles de Piranesi, con hilos y alfileres. Evoca una warholiana Elizabeth Taylor, hecha con diamantes; o la Mona Lisa, con mermelada. Su obra, al mismo tiempo, resulta una suerte de pedagogía de la historia del arte porque la cita o relectura explícita de obras célebres, así como la evocación de estilos y tendencias de la historia del arte, forman parte de su poética.

Vik Muniz (Vicente José de Oliveira Muniz) nació y creció en San Pablo. Hijo de un mozo de bar y una telefonista, comenzó a estudiar arte y publicidad en su ciudad natal. Llegó a Estados Unidos como consecuencia de un accidente. Al intentar defender a un hombre que estaba siendo atacado en la calle, recibió un balazo en la pierna. Como recompensa, el hombre le dio una cantidad de dinero que le sirvió para viajar primero a Chicago y luego a Nueva York, donde reside desde comienzos de los años ochenta.

Muniz comenzó dedicándose a la escultura, pero en el proceso artístico, cuando fotografiaba sus trabajos con el propósito de documentarlos, se dio cuenta de que a causa de la elección del punto del vista y demás cuestiones técnicas relacionadas con la iluminación, la fotografía le resultaba artísticamente mejor. Por eso decidió unir ambos aspectos y sumar el dibujo, la pintura y el collage.

"Mi sueño –explica Vik Muniz– es cambiar la forma elitista en que se ha encarado el arte."

Entre diciembre de 2008 y febrero de 2009, Vik Muniz fue el noveno artista en participar del ciclo "Artist's Choice" del MoMA de Nueva York. El ciclo consiste en que el Museo le ofrece a un artista internacional que seleccione obras de la colección del Museo alrededor de una tesis del propio artista. En esa curaduría, Muniz eligió 80 piezas del patrimonio (Duchamp, Baldessari, Matta-Clark, Picasso, etc.) para componer una suerte de juego de ingenio. El brasileño proponía al espectador despojar las piezas elegidas de su contexto y clasificación, para establecer nuevas relaciones y conexiones a partir de otros parámetros (forma, color, etc.). La selección formaba un mapa que guiaba al visitante hacia cada una de las obras. Esta suerte de recorrido interno dentro de la historia del arte tiene mucho que ver con el propio juego de Muniz en su propio trabajo. De modo que lo que aquí se rescata es una mirada, un sistema de relaciones, un punto de vista.

En Vik Muniz la relación entre material e imagen no es caprichosa. En una serie de retratos hechos con basura, el artista cuenta que se trata de personas que viven y trabajan en Jardim Gramacho, uno de los mayores basurales urbanos del mundo, en la región metropolitana de Río de Janeiro. Muniz quedó impactado por las condiciones inhumanas de estas personas y les ofreció hacer un retrato de cada uno, con los mismos materiales de la basura que ellos reciclan y manipulan. Así realizó los enormes retratos que luego fotografió.

En las fotografías de la serie "Equivalentes" (1993), Muniz se basó en la serie del fotógrafo norteamericano Alfred Stieglitz, que entre 1925 y 1931 tomó imágenes de nubes, relacionándolas con sus propios estados de ánimo. Así, Muniz toma pedazos de algodón, los fotografía y establece sus propias equivalencias.

En otro conjunto de obras, Muniz utiliza hilos, para evocar obras de, entre otros, Corot y Richter. Según la densidad de hilos, el artista logra más o menos profundidad.

En 2001 contrató aviones para hacerlos dibujar nubes artificiales en los cielos límpidos de Manhattan, San Diego, Miami o Arkansas. En las fotos que documentan aquellas performances se ven dibujos de nubes en el cielo, muy desconcertantes, porque la materia vaporosa de la que están hechas luce como una nube, pero al mismo la relativa torpeza del "dibujo" hecho por un avión, genera extrañeza.

En otra serie de obras, Muniz ofrece retratos de niños hechos en azúcar, que se corresponden con los niños que el artista conoció en el Caribe (St. Kitts) y que trabajaban en las plantaciones de caña de azúcar.

En "Mónadas", Muniz toma como punto de partida la obra de los fotógrafos norteamericanos Arthur Mole y John D. Thomas, que hacían fotos con los soldados reclutados en masa para la Primera Guerra Mundial. Hacían formar de tal modo a los reclutas que lograban hacer imágenes alegóricas, como la Estatua de la Libertad, por ejemplo. En su serie, Muniz utiliza centenares de soldaditos de juguete para evocar imágenes relacionadas con el reclutamiento de niños para la guerra, en Namibia, Costa de Marfil e Irak.

Recientemente hizo un retrato de Vladimir Putin en caviar, para una edición aniversario de la revista *Esquire*.

Esta exposición ya fue exhibida en el PS1 Contemporary Art Center-MoMA, de Nueva York; el Museo de Bellas Artes de Miami, también en Canadá y México. Para la muestra paulista se agregaron veinte trabajos, entre los que se cuentan tres trípticos monumentales.

Las fotos aquí exhibidas van desde los 23 x 33 cm hasta los 3 metros x 1,80. Las obras van de lo poético a lo deportivo, de lo sutil a lo virtuoso, del pequeño trabajo a la empresa monumental y en todas está presente el aspecto lúdico; el cuestionamiento de la lógica (de los materiales, la escala, la realización, la interpretación, etc.) y a la función usualmente dada de los materiales. Los diamantes pasan a ser piezas de un rompecabezas, los comestibles se transforma en funcionales, la basura en materia prima del arte.

La exposición se completa con tres videos en los que se registra el proceso creativo y de construcción de algunas obras.

Vik Muniz expuso en las principales galerías, bienales, museos y fundaciones del mundo y su obra forma parte de las colecciones de la Tate Modern y el Victoria & Albert Museum, de Londres; el Museo Guggenheim y el Metropolitan Museum, de Nueva York, entre otras.



De la serie de obras hechas con hilos, de Vik Muniz.

Boticelli, Caravaggio, Goya, hechos en basura por V. M.



Obra de chocolate (Pollock pintando), de Vik Muniz.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18 y 20.30 hs.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 15, 16.10, 19.05 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 11, 12.10, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15, 15.20, 17.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50 y 17.30 hs. (En castellano-con intervalo); 12.40, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.10 hs. (En castellano); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 17.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.20 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
FELICITAS: 14.30 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.20, 15.10, 15.50, 16.30, 17.20, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.15, 17.20, 19.50, 20.25, 22.50 y 23.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 11.45, 13.25, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.05, 12.30, 13.10, 14.20, 15., 15.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.20, 14.55 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 19.30, 21.40 y 23.50 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 13.20, 15.45, 16.20, 18.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 17.10 y 19.10 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.55, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 12.10, 13.25, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 16.50 y 20 hs. (En castellano), 12.20, 15.20, 18.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.45 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 18.35, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.15, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.10, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 11.45, 14, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERMINATOR (La salvación): 11, 15.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 11, 12.30, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 13.15, 13.30, 15.35, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.55, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.50, 15.20, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TINTA ROJA (2000) Dir.: Francisco J. Lombardi. **Hoy**: 18 hs.
CHICHA TU MADRE (2006) Dir.: Gianfranco Quattrini. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La "Escuela de Berlín": El Joven Cine Aleman del Nuevo Siglo.
PINGPONG (Alemania-2006) Dir.: Benjamín Heisenberg. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA LUZ QUE AGONIZA ("Luz de gas"-Gaslight/1944) Dir.: George Cukor, con Ingrid Bergman y Charles Boyer. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN MARVEL (EE.UU.-1941) Dir.: John English y William Witney. Jueves: 14 hs.
HORAS DESESPERADAS (EE.UU.-1955) Dir.: William Wyler, con Humphrey Bogart y Fredric March. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
BELLE STARR (Italia-1968) Dir.: George Brown . Jueves: 22 hs.
KING KONG (EE.UU.-1933) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DUST IN THE WIND (Taiwan-1986) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Chen Shufang y Yang Liyin. Ciclo "Hou Hsiao-Hsien". Sábado: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL LADRON DE PARIS (1967) Dir.: Louis Malle, con Jean-Paul Belmongo, Genevieve Bujold y Marie Dubois. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

NOTA: No está muy clara la suspensión de las actividades teatrales, por tal razón sugerimos que en los teatros dónde no figure "Funciones suspendidas" consulte telefónicamente el día de función.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede** A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **FOUR WALLS**, de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y Leandro Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado". **Funciones suspendidas**.
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta" **Funciones suspendidas**.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas" **Funciones suspendidas**.
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5) **Funciones suspendidas**.
-**SONIA POSSETTI** (piano-composición). Sexteto: Damián Bolotin (violín), Víctor Villena (bandoneón), Pablo Fenoglio (trombón), Gonzalo Pérez Terranova (vibráfono-percusión) y Adriana González (contrabajo). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel") **Funciones suspendidas**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20) **Funciones suspendidas**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20) **Funciones suspendidas**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**WALTER DOMINGUEZ** pta. su primer CD: "Rockero". **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**RAUL MANFREDINI**. Música para niños. Ciclo: " Momusi ". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves 16 de julio: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs. **Función suspendida**.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Funciones suspendidas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Funciones suspendidas**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs. **Función suspendida**.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Funciones suspendidas**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Funciones suspendidas**.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35. **Funciones suspendidas**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEATLES** (Beatles band). Con Maxi Lelen, Eloy Fernandez, Javier Morales e Ivan Alegre. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.

-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Función suspendida**.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Funciones suspendidas**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Funciones suspendidas**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Funciones suspendidas**.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Funciones suspendidas**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Funciones suspendidas**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Funciones suspendidas**.
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1) **Funciones suspendidas**.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2) **Funcion suspendida**.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Funciones suspendidas**.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Funciones suspendidas**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Reposición: viernes 17 de julio**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Funciones suspendidas**.
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Funciones suspendidas**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Funciones suspendidas**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado) **Funciones suspendidas**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Funciones suspendidas**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Funciones suspendidas**.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Funciones suspendidas**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Funciones suspendidas**.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30. **Función suspendida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Funciones suspendidas**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Funciones suspendidas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. **Próxima semana**.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. **Próxima semana**.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Funciones suspendidas**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs. **Funciones suspendidas**.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Funciones suspendidas**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. **Funciones suspendidas**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Funciones suspendidas**.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Funciones suspendidas**.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Funciones suspendidas**.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Funciones suspendidas**.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs. **Funciones suspendidas**.

✱ Chicos

CIRQUE XXI
Las Palmas (Del Pilar Shopping). Ruta Panamericana km. 50. Tel.: (02322) 47-4068. Marcos "Bicho" Gomez en:
EL PAYASO MALA ONDA. Lunes a viernes: 15 y 17 hs. sábado y domingo: 14 y 18 hs. Ent.: $ 40, $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ANGELA TULLIDA** pta. su nuevo CD: "Tripas corazón". Gonzalo Fabbri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (piano-acordeón-farfisa). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**SOL MONTANARO** y "Santiago Montanaro". Temas de dúos románticos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (bajo eléctrico) y Facundo Guevara (percusión). Invitado: Ernesto Algranati (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN BOLLETTA-JAVIER CAMINOS**. Dos cantautores ptan. bailecitos, zambas y repasan algunos huaynos clásicos. Invitado: **Bruno Arias**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS RIVERO-FACUNDO GUEVARA-RODOLFO SANCHEZ**. En un encuentro único a través de la percusión ptan.: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Bailarina invitada: "Cecilia Benavídez". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". Artistas invitados. Jueves: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** pta. temas de su CD: "Ramo de Luna". Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAPICUA**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Tato Finocchi (piano-arreglos), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Música argentina, tango y folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANDRA AGUIRRE**. Cantante y compositora salteña pta. temas de su CD: "El Hombre de Barro". Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo de 5 cuerdas) y Fernando Bruno (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta" **Miércoles** desde: 21 hs.: "Psicobestia", "DosDeDos", "Retronova", y **Cerveta y Los del Cuetazo**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SLIM JIM PHANTOM** (baterista de los legendarios Stray Cats) Trío: **Jimmy Rip** (guitarrista/ Jerry Lee Lewis, Debbie Harry, Mick Jagger, Kid Creole o Tom Verlaine). Bandas invitaddas: **Motorama, Yarblokos** y **Buffallo Billys**. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 75.
-**CLUB 69**, IndepenDANCE! (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Line Up: Santiago Fos y Luis Callegari. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs: **Matías Sundblad** y **Nico Dumont**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**EL NATTY COMBO** pta.: "En llamas". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!). + **Los Labios** (en vivo) + Dj **Ardo** y Vj Ailaviu. **SANTERA**. (Lado B) DJs: **Campeón y Perro-Ki** (residentes) **+ Daleduro**, **La Sista V** (selektah), **Marithh Améndola** y **Las Danzflowgals**! + VJ Nautilux. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**VETAMADRE** pta su CD: "A través del ruido del mundo". Banda Invitada: **Quedate Así**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requintovoz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-TOÑO REARTE. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
-LOS CANTORES DE QUILLA HUASI. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**"MANAL" JAVIER MARTINEZ** (batería) pta. temas de su primer CD. Con James Sugss (trompeta), Gustavo Cámara (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Mariano Agustoni (piano) y Norbi C´rodoba (bajo). Blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) pta. temas de su tercer CD. Quinteto: Rodrigo dominguez ´(saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Nelson John**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**THE GENERATION OF SWING**. Clásicos de jazz y versiones modernas del swing. . Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 35.
-**MAC MANUS**: Diego Spinelli (flautas-voz), Esteban D'Antona (viola), Javier Muñoz (guitarra), Sergio Maza (bajo) y (Raúl Lazarte (batería-percusión). Música de Irlanda, Escocia y Danza Irlandesa. "4º Ciclo de musica celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DAVID BOLZONI**. El cordobés acompañado por su banda pta. los temas "Hazme", "Yo soy aquel", "Te amo así" e "Hijas de la libertad", entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CHRISTIAN NOGALES** pta. su nuevo CD: "Culpable". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN ADLER** (batería/New York). Con Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Miércoles: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**ARREDONDO- POLVERINO** Dúo: Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Nina Polverino (voz). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAZO-TOGANDER-VOLOSCHIN-HAYET**: Wenchi Lazo (guitarra), Bárbara Togander (voz), Diego Voloschin (batería) y Hernán Hayet (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta). Con Nicolás Ospina (piano-vos), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Tributo a "Chet Baker". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Luciano Ruggeri (batería) y Martín de Lasaletta (contrabajo). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PABLO ACHAVAL**. Folklore. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. **Función suspendida**.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Función suspendida**.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Funciones suspendidas**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DIRSEUS** + **DUO CONCETTI-ODONNE**. Ciclo "De Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ZANAAHORIA**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad) **Sábado despedida.**
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TED PILTZECKER (vibrafonista norteamericano) junto a Gustavo Bergalli, (trompeta) Arturo Puerta (contrabajo) y Fernando Martinez (batería). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Función suspendida**.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Funciones suspendidas**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30. **Función suspendida**.
-**DE A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Funciones suspendidas**.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35) **Funciones suspendidas**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Funciones suspendidas**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20. **Funciones suspendidas**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25. **Funciones suspendidas**.

✱ Mar del Plata

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 11, 18.00 INFIERNO 18 y DESTINO INCIERTO. 23.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galán

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Sáb 11, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 11 y Dom 12 YO QUIERO LA LUNA" Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Te felicito, Hortensia, porque me amaste con hidalguía y honestidad. He sabido apreciar todos estos años de tus cuidados intensivos, dedicación y escucha, caricias por doquier, suavidad, palabras acordes, atención para con nuestros niños, educación, nutrición, pequeños desvíos de las rutinas, pasión adivinada, olores agradables, ruidos sin consecuencia y casa ordenada. Te despido, Hortensia. Yo también supe amarte, a mi manera.

Tu escribano

Rep

Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos de direcciones variables.
Mínima: 11°. Máxima: 16°.

12.00
✱ Vigésima edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

13.00
✱ *Arte en movimiento*, muestra colectiva. Alto Palermo, Santa Fe 3253.

14.00
✱ Inscripción a concurso *Bandas al aire*, que premiará a los ganadores con dos semanas de sesiones para la grabación y mezcla de un disco. Inf.: estudiourbanogcba.blogspot.com.

15.00
✱ Inscripción a cursos cortos de invierno de historietas, escritura, literatura, fotografía, curaduría y prensa. Inf: 4813-6804 o www.espaciodospuntos.com.ar.

16.00
✱ Muestra artística *Monumento al cuerpo manipulable*, de Sergio Lamanna. Thisisnotagallery, Cabrera 5849.

16.30
✱ *Miradas de óleo y pastel*, muestra fotográfica de Marysol Kraviez. B Gallery, Bonpland 1956. **Gratis**.

18.30
✱ Inauguración de la muestra *200 años de historia argentina*. Puerta de Canal 7, Av. Figueroa Alcorta y Tagle. **Gratis.**

19.00
✱ Inauguración de la muestra artística *Persona, animal o lugar*, de Carolina Tapia. Piola, Libertad 1078.

20.00
✱ Proyección de *Luz de gas*, de George Cukor. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

20.30
✱ Walter Domínguez, recital. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

21.00
✱ Estela Ojeda, Leonardo Pastore y Soledad De la Rosa, concierto. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

21.30
✱ Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.

Virus

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El otro día leí que el exceso de higiene reduce la posibilidad de contraer una enfermedad infecciosa pero, en cambio, debilita las defensas del sistema inmunológico. Parece que si nos lavamos y desinfectamos demasiado acabamos con ciertas bacterias útiles y amigas y somos más propensos a alergias, diabetes, obesidad, dermatitis y otras pestes. En resumen: un poco de mugre no hace mal y hasta hace bien. No es bueno –especialmente en lo que hace a los bebés, en un período donde organizan y fortalecen sus sistemas de defensas– vivir en ambientes controlados y envasados al vacío. De ahí que, de tanto en tanto, también sea bueno ver una película tonta.

DOS Pagafantas es la expresión que designa a ese pobre tipo que todo el tiempo le paga las copas a la chica con la que sueña con dormir (después de acostarse, claro) mientras la chica pide una vuelta más y le dice que él es para ella su mejor amigo, como un hermano, bah.

Pagafantas es también el título de una película recién estrenada. Una película –debut en el largo de Borja Cobeaga– que se inscribe dentro del cine español de más éxito por estas matinés, trasnoches y horarios intermedios. Nada que ver con la declamación manchega, el esteticismo catalán o la new-age vasca. No: Almodóvar y Coixet y Medem ya fueron; y los jóvenes prefieren ver estudiantinas que descienden más o menos directamente del linaje de *Porky's* o *American Pie*, protagonizadas por actores jóvenes de la tele y que, de tanto en tanto, resultan una sorpresa agradable. Hace años fue *Krampack*, y lo que me decidió a ir a ver *Pagafantas* –luego de ver los avances en un noticiero– fueron tres cosas: (a) el aire acondicionado en un sábado de lo que por aquí se conoce como "calor africano"; (b) el que el acento de la chica protagonista fuera argentino (lo que hizo que me preguntara cómo y de qué manera ardería la carne argentina en la parrilla de la trama) y (c) Jordi Costa la había definido con las siguientes palabras: "*Pagafantas* no es sólo una buena comedia. Como tal, es una película extraordinaria". Jordi Costa es el único crítico español en el que confío a ciegas y, por las dudas, cuando anden por aquí, salir corriendo sin mirar atrás cada vez que lean las expresiones "cine total" o "cine en estado puro" refiriéndose a la última joya del cine croata-iraní ganadora del Cetro de Oro en el último Festival de Ottokar. Así que me lavé la cara pero no las manos y yo y mis bacterias nos fuimos a ver *Pagafantas*.

TRES Y la verdad que no estaba nada mal. *Pagafantas* era algo más cercano a las primeras películas de/con John Cusack. Un buen guión, filmado con gracia y un par de chistes impagables a costa de Enrique Bunbury y Stanley Kubrick. Y, sí, estaba la chica argentina que hacía de argentina. De argentina virósica. De argentina histérica y calentadora climática atormentando hasta al delirio febril a un pobre tipo de Bilbao. La actriz se llamaba Sabrina Garciarena y –leí en el programa– salió de un programa de televisión llamado *Rebelde Way*. Seguro que la conocen. Yo no la conocía, a pesar de que alguna vez me crucé con el programa en cuestión y aguantaba un par de minutos aterrorizado por el modo en que todos esos adolescentes gritaban al mismo tiempo con voces muy finitas. Bueno, la cuestión es que la nena fatal va sometiendo al antihéroe a humillaciones cada vez más terribles y yo pensaba: "Ay, aquí está, otro nuevo arquetipo de exportación a ser disfrutado por millones... Agotado por psicoanalistas y chantas patrios en sit-coms ibéricas, ahora viene esto y ésta...". Y la verdad que Sabrina Graciarena lo hace bien, da miedo, y se parece mucho a la de *American Beauty* y...

CUATRO ...seguro que en cualquier momento la tenemos por acá. Lo que no queda del todo claro en *Pagafantas* es cómo llegó a España y por qué salió de Argentina su personaje tentacular y parasitario. Por ahí se menciona que "no tiene papeles". Pero no me da la impresión de que esté girando por aquí desde el gran éxodo del 2002.

Y la edición de *El País* en la que me fijé a qué hora daban *Pagafantas* traía en primera plana el título "La gripe A desborda Argentina con 100.000 posibles afectados". Así que –alguien me había dicho que se había contagiado en masa el síntoma de la venta de pasajes Buenos Aires/Madrid para huir de la peste– se me ocurrió pensar que tal vez *Pagafantas* se había adelantado a los tiempos. Era la avanzada, la flamante mutación de un viejo bacilo. Esa chica era una fugitiva viral que llegaba aquí para –con sus escotes, sus minifaldas y su sonrisa tiburona– subir la temperatura de pobres machos locales y ponerlos a bailar el wadu-wadu hasta la deshidratación seminal.

Adentro, había una foto de la presidenta argentina en un hospital. A su alrededor llevaban barbijos, pero ella no. Ella lleva una especie de coqueta bata semitransparente de papel sobre su ropa. Y –al gran pueblo argentino, salud– saluda. Es una foto que dice más que mil palabras, pero la foto tiene la boca cubierta –por si las moscas, por si los virus– y no se entiende muy bien lo que dice.

CINCO Ese mismo diario traía la noticia de que –superados los oasis-vacuna de la Feria del Libro de Madrid y del Día de Sant Jordi– ahora llegaba la hora de la sequía y los editores se enfrentaban a un 6 por ciento de descenso de ventas en el primer semestre del 2009. Las devoluciones de las librerías a las editoriales son mucho mayores de las esperadas y se acabó el espejismo de pensar en el papel impreso como "refugio de ocio barato en tiempos de crisis". Los efectos, está claro, no demorarán en llegar a la ciudad de donde llegó la devastadora chica de *Pagafantas*. Cada vez se lee menos y ese es un mal de nuestro tiempo, un síndrome que ayuda a explicar tantas cosas que, de ponerse por escrito, dentro de poco, nadie podrá decodificar. Las únicas letras serán las que el oculista señalará con su puntero. Y se verán tan borrosas, como entre estornudos. Pero esas son otras historias, otra historia.

Mientras tanto, me informo en *El País* de las torpezas, contradicciones y medidas que se han tomado o se han dejado de tomar en Argentina a la hora de atajar la gripe. Tiemblo. Y es ciencia, es ciencia médica: Los directores del hospital de hoy siempre serán los enfermos terminales de mañana. Y me queda claro que no es lo mismo tener las manos limpias que lavarse las manos.

Y –nunca tomar de la misma botella– marche otra Fanta.

Pagamos todos.


AFP



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.

